

శ్రీధరసాహిత్యవికాసపత్రిక

23-2-79
75 పైసలు





మా కుటుంబానికి,
ఎన్నో కప్పుల కమ్మని
చిక్కని టీ--రుబికి
మా కృతజ్ఞతలు !



లిప్టన్
రుబి
డస్ట్

తక్కువ వ్యయమైనవే మరి కన్నుల పండుగగా వుంటాయి



బిన్నీ బట్టలు : ఇప్పుడు
అనేకరంగులు అద్దకాలలో
దేదీప్యమానంగా ఉండండి

బిన్నీ బట్టలలో ఎన్నోవర్ణ శుభ్రతలు
ఉండనున్నాయి. ఇట్లు అతి
మృదువుగా ఉండనున్నాయి.
కలకాలం కలిసియు, నల్లమయలుగా
అలాచుంగా ఉంటాయి. ఇవలతో
ఈరో బిన్నీ బట్టలలో మాత్రం
అందరినీ చేర్చుకుంటే.

అక్కడనే బిన్నీ బట్టలలో, బిన్నీ
ట్రాంక్స్, డ్రాప్స్, షర్టులు, జాకెట్
బట్టలు - చూడు ఈవేలూ కార్నివల్
పేరేమిందులా సుందరంగా.



బిన్నీ

బిన్నీ బట్టలు
అందరైన బట్టల అవిర్భావము.



**ఆధునిక జీవనానికి
అరకాల ముఖ్యకకు**

Alankar

**బ్రాండ్ స్టీలు మరియు
ఉడెస్ ఫర్నిచరు
వాడండి!**

తయారు చేయవారు

అలంకార్

స్టీల్ ప్రొడక్ట్స్

పెటారురాడ్, విజయవాడ-2

PHONES 76924-74125

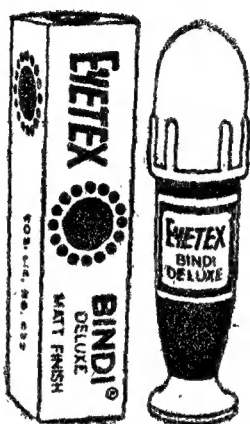
బ్రాండులు బ్రాండురాడ్, రావులపాలెం
సుబేదారుపేట, నెల్లూరు.

ఐటెక్స్ - మాట్ ఫినిష్

నాణ్యతను పరిశోధించి
వ్యత్యాసమును చూడండి

టెక్స్ట్ మాట్ ఫినిష్ (FYETEX MATT FINISH) ఎక్కడ మీ ముందున్న చర్మమునకు సరియైనది. మీ అందమును ప్రబలించేతేయును. అనేకమైన మంచి రంగులలో. చర్మమునకు హాని కలగని మంచి సువాసన ప్రప్యములతో తయారుచేసినది. అది ఔషధములు మరియు అలంకార పుష్పపుల యాక్సెసరీలను కూర్చో ప్రకారము - విజ్ఞాన పూర్వకముగా తయారుచేయబడినది.

ఎక్కక్క ట్యూబులలోను 100% ఎక్కువ తిరిగిము అదే ధరకు దొరుకుటచే చాల పొడుదైనది.



**33 సంవత్సరముల
అనుభవము పేరు విధముగా
పుండుటకు నీలులేదు.**

ARAVIND LABORATORIES MADRAS 600 033

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938 - 1972]

ఉక్రవారం : 23-2-79

కాలయాద్రినాథుని పం. మామిడి జి. పూడి

సంపుటము 72 : సంచిక 24

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

బొమ్మలో వివాది చందా రూ. 41.60

ఆరు మాసాల చందా రూ. 20.80

విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అప్పగించిన వాళ్ళు :

'శంకర' పేరుతో 'కామ' పేరుతో

చంద్రమౌళి, జయనాథ

కథలు :

పీఠ తపి కథ

ఒక తల్లి - ఒక భార్య ... 37

దూత కార్యం ... 44

నీరియల్ కథలు :

కోటిగడు ... 6

శివలెంక మార్గం ... 20

వ్యాసాలు, శిష్యులు :

ఉత్తరాది, బోంబే, కడప, చారలం. 11.

భృగులం. 12, పాలాపిడి కై. 18

బొమ్మల మహాభారతం. 19, నీలమ. 26,

జి. వి. జి. పేజీ. 30, ప్రశ్నావళి. 38.

పంటలు. 43, హైదరాబాద్ నోట్సు. 49,

అపి. 45 - అప్పి. 50.



ముఖచిత్రం

2-2-79 ఎత్తివై తాబూతి రావే
 ఘోరి ముఖ చిత్రం చూచి చంపోషించాం.
 కాని సినిమా స్టూన్ లో లాకు కంటికి గాయం
 తగిలించని చదివి చలా విచారించాం.

యిది పోతే ఈ వారం ప్రచురించిన
 కథలో, "మొదటి ఆట సినిమా" మూడు
 పాగా పెట్టించి.

డిమెన్ గారి "లోకం పోతడ" వాస్తవం,
 బాగున్నాయి.

దర్శకుడు ఉదయకుమార్, అశోక్, కిషోర్, శ్రీమ,
 ప. నాజ్, కె. ప్రసాద్, డి. భూషి. (మర్నాడలో)

నీర్వికలు

"ఈ మూడవ ప్రస్థం ఒక మొక్క ద్వారా
 లభిస్తుంది. దాన్ని పక్కా కాగితంలో 'కెప్పిల్స్
 ఇండియా' అంటారు." అని ప్రచురించినారు.

ఈ మొక్క పేరు కెప్పిల్స్ శక్తివంత
 అయి ఉండాలి.

ఈ ప్రకారంలో ఒకే ఒక జాతి ఉన్నట్లు
 ప్రకటించింది. పక్కా కాగితం దానికారణం ఈ
 మార్పు ఎప్పుడు, ఎట్లా పట్టించుకోవాలి తెలియటం
 లేదు.

—డా. బి. యస్. యస్. డబ్ల్యు. [గుడివాడ.]

* * *

"సంక్రాంతి శోభ" ముఖ చిత్రము
 చాలా బాగుగా ఉన్నది. "హిట్" దొంగ రవాణా
 అపూర్వంగా చేసిన యువ పరిశ్రమయం ఆట
 కట్టా! గూర్చి కృతంగా వివరించినందుకు
 నా ధన్యవాదాలు.

—పి. జగదీశ్వరరావు, ఇతరులు,
 [శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు కాంస్] ●

మనవి

ఉత్తరాలు రాసేవారు

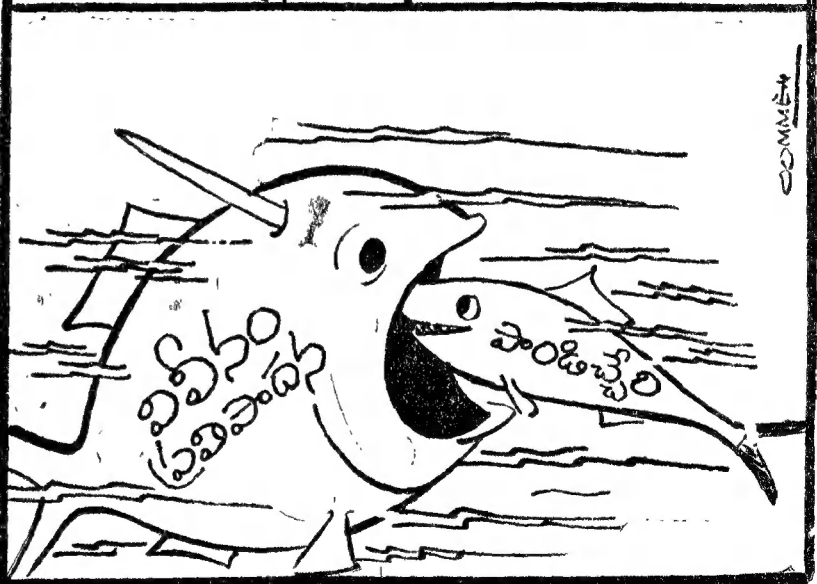
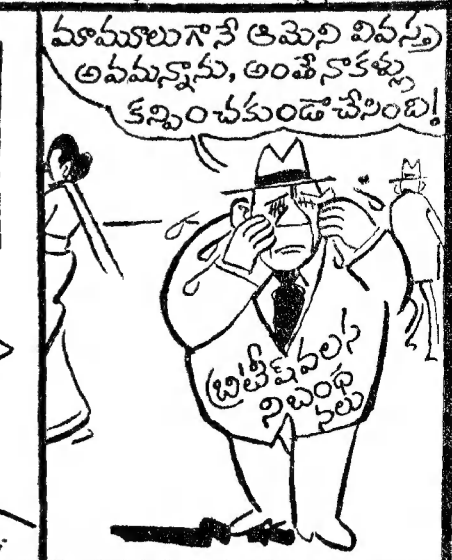
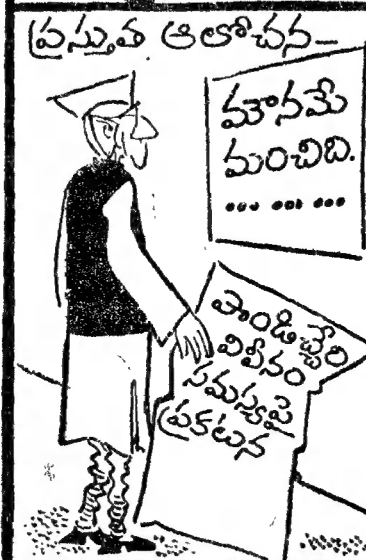
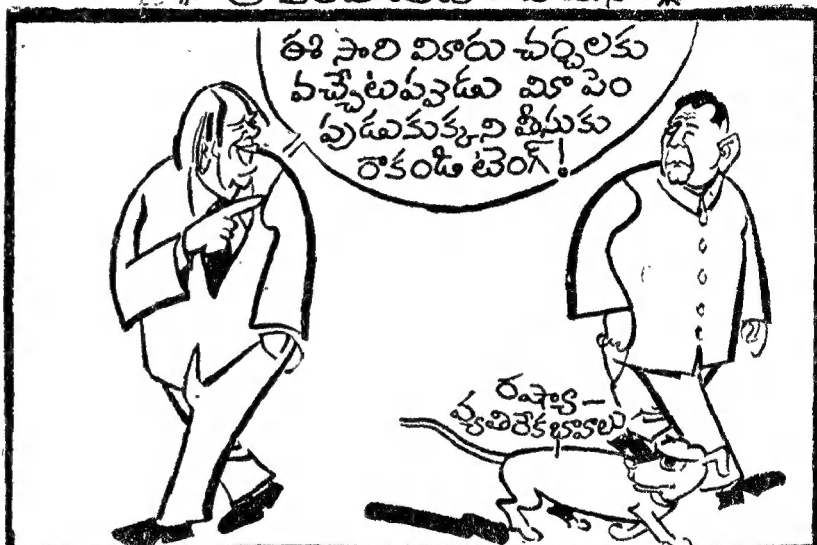
* పూర్తిగా తెలుగు లిపిలోనే రాయాలనీ,

* వారి పేరు, పూర్తి చిరునామా కూడా
 రాయాలనీ,

మనవి చేసుకుంటున్నాము.

— సంతపాదకుడు.

— లోకం పోతడ — డిమెన్ —



కౌటిగాడు

శ్రీరమణ

కె.రమణ

దొంగ పొట్టు పోయింది కచేరి పొడి

నుంచి కరణంగారు ఎంట్రీకి అడుగు పెట్టేసరికి, గోడనున్న పాత గడియారం నడి గంటలు కొడుతుంది... ఆయనగారికి గవంచా అందిస్తూ “ఇంత రావకార్య వేసి టండి మరి వదిగంటలు దాకానా? పిళ్ళ తోడను. త్వరగా రండి వడ్డిస్తాను” అంటే భర్త బదులు కోసిం ఎదురు మాడకుండా వంటింట్లోకి వెళ్ళారు- కాస్త వెయ్యి వెన్న వేద్దామని.

మడివందె కలు కుని, భోజనానికి కూర్చున్నారు. “అమ్మడు అన్నం తిందా?” అడిగారు.

భర్త ముఖంలోకి చూడకుండానే, “తిందంటి వీధి పోతోంది” అన్నారు ఆమె కంఠస్వరం విని వినబడనంత తగ్గుస్తాయిలో వుంది.

“ఏం... అలా వున్నావు?” కుతూహలంగా అడిగారు భార్య.

“ఏం లేదంటి! పానం మీర కోటిగాడ్ని కొట్టడం మాన జడుసుకుంది. అయినా గొడ్డును వాడినట్టు ఆలా బాత్తారా?”

“బాత్తారా...? చంపుతావా! వాడెవడు? మనం ఎవరం? ఒక్క కొన్నా కాకపోతే” కోపంతో మండిపడ్డారీ. మూ మాట్లాడకుండా వూరుకున్నారు నూరమ్మగారు యింకేరే వాళ్ళే, యంకేం సమాదం మంచు ఎప్పుడోనని అవిడగారి భయం. “అదిగో పిరిట్లా ఏదో అరికిదాతోంది. ఆ వెధవ పాల ను చి వచ్చాడు కాబోలు వుండమను” అన్నారు తినడం ఆపకుండానే. వెంటల్లు దాటి వెళ్ళానికి వెడతూ, “వే.కా కామంద్రు; అయ్యగారొస్తున్నారు” హెచ్చరించినట్టున్న అమ్మగారి

(గత సంచిక తిరుబాయి)

కంఠస్వరం వింటేనే- వెంకడేశ కాస్త అనామానం కలిగింది- ఏమైందో అని “అలాగే అమ్మగారూ. వీధిరగు దగ్గర వుంటానమ్మా”

“వుండరా! కాస్త వచ్చడి పెడతా, నట్టుకుపోదువుగాని” లోపలికి వెలిపోతూ అన్నారు మారమ్మగారు.

“మాతల్లీ! పెట్టుపోతలకి అప్పవూర్ల ముతల్లీ!” అనుకుని వీధికిసి వెడిచాడు పాంం పనికి తోడుక్కున్న కీరు చెవ్వుల చంకలో పెట్టుకుని, చాపాటి కర్ర మర్యాదగా కిందికి దించినట్టుకుని, కరణంగారి రాకకోసం, వీధి అరుక్కి కాస్త దూరంగా నిలబడి అలోచనలో పడ్డాడు వెంకన్న. “ఏమైవుంటుందబ్బా? విండుకుండనున్నారు? అన్నీ సరిగ్గానే చేశాం గదా! ఒక్క గడ్డి పరక్కాడా పోకుండా జాగ్రత్త చేశాం గదా...” అనుకుంటూనేవున్నాడు- వెంకడు. “ఏరా” అంటూ కరణంగారు అరుగు మీనికి వచ్చారు, చేయి పై అంగవస్త్రంతో తుడుచుకుంటూ, బ్రేవున తేమ్మకుంటూ. కళ్ళలో తెలియని భయాన్ని కడుపులో తరగని

~~~~~

**జరిగినకథ 1:** అగ్రహారం కరణం కూతురు మహాలక్ష్మి, వెట్టివాడి కొడుకు కోటిగాడు చిన్నతనంనుంచే కలిసి పోలిసి తిరుగుతుంటారు ఓనాడు మహాలక్ష్మి బలవంతం మీద ఆమెకు ఏంగిలి పెడుతున్న కోటిగాడిని చావబాడుతాడు కరణం. ఆయన బావమరిది కృష్ణుడు పంతులమ్మలను వేధిస్తూంటాడు.

~~~~~

అకలిని కట్టి పెట్టుకుని చేతులు జోడించి “అయ్యా” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఏరా! నీ కొడుక్కి వు తెలియడం లేదురా వెంకా! యిగజేంచేశాడో తెలసా?” అంటూ తెలిపిగ అరుగుమీద వాలు కర్రలో చేరబడ్డా.

“బాబూ! వెధవంటి! మరీతెలిసిమిరిపోతున్నాడు. బాబూ! బుద్ధి నెక్కకుంటాను...” చేతులు నలుపుకుంటూ చేసిన తప్పుకూడా తెలుసుకోకుండా ప్రాధేయపడ్డం మొదలు పెట్టాడు వెంకన్న.

“ఒరేయ్! ఏంచేశాడో వింటే సరికి పారేస్తావు!” తాపీగ తను గంత కతాళి యుంగా అ దృశ్యం చూడ్డం జరిగిందో, ఏలా మందలించారో నెప్పారు కరణంగారు.

“వెనవ... పిల్లది దడుసుకుంటుందని వూరుకున్నాను. పోరా! పో! గటిగా గడరాయించు.”

వెంకన్న కడుపు అకలితో మండుతుంటే బుస్సడు నీన్నదంతో గుండెలు మండడం ప్రారంభించాయి.

“వెళ్ళు... మళ్ళీ కాస్త పెంగ్గాడే తగలడు - మారా! వీధికిం రుస్తావో యిచ్చి పంపు” లోపలికి కేక వేశారు

వెంకడికి అమ్మగారు పెట్టేవాటి కోసం అగారిని కూడా లేచు. రెక్కలు కట్టుకెళ్ళి యింటి దగ్గర వాలాలనుంది. రెక్కలువిరిచి కట్టి, ఆ కోటిగాడికి బుద్ధి చెప్పించుంది. కానీ ఆక్క తప్పుగు. ఇచ్చేది వుచ్చు కుండా వెలిపోతే- గోడవ.

అమ్మగారు ఆకులో పెట్టి, అకు వెంకన్న పట్టిన పైతుండలోకి పడేశారు. “దండాలమ్మా” అంటూ వంచిన తలెత్తకుండా లోగిలి దాటి బయట పడ్డాడు. కరణంగారి యిల్లు దాటగానే వాడికొట్లకు కొత్తశక్తి వచ్చినట్టుయింది. చెకచెక తను కొంపలకేసి నూనూంటే “ఏరా వెంకా! రెండు నుక్కల కొత్తవేంటిరా?” కల్లు పాకకి పోతున్న వీరాయి పిలిచాడు.

“ఒడ్డురా! కొంపకి పోతున్నాను...” అన్నట్లే బిచ్చావాడొక్కని చంపుకోలేని వెంకడి మున్ను కల్లు పాకా! ఇంటికా అంటూ ఏల్లూ తేల్చుకోలేకుండా వుంది. “రా పాస్... పేడ్ల! ఏల్లె పోదానీ?” గడుసుగా పిలిచాడు వీరాయి. “పెద్దార మాస్తాడనా? వెంకా, ఆళ్ళూ ఆళ్ళూ

విచ్చటికి ఏరేరా! మనం మనం ఒకటికడరా! వదల!" వెంకడి భుజం ముట్టు చెయ్యేస్తే, రారి మర్రించాడు ఏరాయి.

మండతున్న మనస్సుపైద చల్లని జల్లు లాగా, హఠం పోయనునిపించింది వెంకడికి- రెండు గుక్కలు తాగేసరికి. అప్పటిదకా తోవలోనలే రగిలినాడున్న బాధ, కట్టు తెంచుకుని బయటపడ్డట్టు ఇంచంది. "ఏటి బ్రతుకురా! ఏరాయి! చూడి పూట..." అంటూ కరణంగాడు చెప్పిన వంగతి చెప్పే బాధ వెళ్ళగక్కుకున్నాడు వెంకప్ప.

ఏరాయికి అంత మృతంతోనూ అక్షణం ప్రభుత్వ క్షమకానికి వచ్చింది. "చూడ వెంటా! అననోగేయే. నేను మా బాబు గారితో చెప్పే పొలం పోతో పెట్టస్తా." అన్నాడు. అదేమంత! సులభమనూ కాదు అయ్యేది కాదని ఇద రిక్తం తెలుసు. కరణంగారి పెట్టినాడిని వదిలేంచి తీసేయించగా మునవణుగారు పనిలో ముటుకు పెట్టుకోరు! అనవసరం గొడవ కొని తెచ్చుకున్నట్టు అవుతుందని లొక్కంలో తలగండి పోయిన ఆ యువకి బాగా తెలుసు. ఏరాయి వాడవేరు. ఏలాగేనా వెంకప్పని అనువైపు తిప్పకుంటే, బారెకాస్త జలం విక్కువ అవుతుందని తనకి.

"ఏటో! నిరామానాది? మానెలా అలా జాలిరా? ఏప్పటికప్పుడు వాడి పెరిగిపోతూనే ఉందిగాడా! కోటికొ కొడుకుట్టనా, వాడూ యా వాకిరి చేసినా, యిండులయ్యే మాట కాదు!" త్రాగిన తిమ్మిరి కాస్తా విషాదంలో కడుక్కు పోయినట్లు ఇంది వెంకప్పకి.

"వాడ్లో రెండ్రాడూపాయలువ్వాయి. వా మీద తాగరా ఏరాయి." అంటూ ముప్ప రెండు కట్టు ముంతలందు తున్నాడు వెంకప్ప.

అలా తాగి తాగి, యింటిదారి నట్టాడు, వెంకప్ప. వాడి మనస్సు తెలియని ఏదేనో అలోచనలతో భగభగ మిండి పోతుంది. "చెడవ! వెరెడెడవ వల్ల, మాట నెజాల్ని వచ్చిందన్న అలోచన క్షణక్షణానికి అరిగి మున కొడుతోంది..." "ఏడికి ఒక్కసారి గట్టిగా బుద్ధి చెప్పేతన్న-తాళం లేదు. ఎంతనేమో పెద్దబుద్ధులూ, పెద్ద అలోచనలు...ఎందుకొచ్చినవి?" కోపంతో మురిగి పోతున్న వెంకడి పడత వెగం పొచ్చింది. వ్రాడలో అన్ని సోకల్సోనూ అక్కడక్కడ గుడ్డి దీపాలు వెలుగుతూనే ఉన్నాయి.

ఏకటిని చీల్చుకుంటూ వస్తున్న వాటి వెల్లు కూడా వెం వెం జారిపోతూ వెల్లులాగే తోవడం లేదు.

వెంకప్ప గుడిసె ముందు నిలబడి, "మాకాలా! ఏదే ఆ చెడవ?" అంటూ తడత తలుపు గట్టిగా నెట్టాడు. ఆ కేకకి ఉరిక్కినది కళ్ళు తెరిచింది-కుక్కి మంచాన్ని అనుకుని కునుకు తీస్తున్న మాకాలు ఆ కేకకి కలత నిద్రలోకి ఒరిగిన కోటిగాడు కూడా కళ్ళు తెరిచి చూశాడు, "బాబు కట్టు తాగ వ్వాడు-మనకెందు" కన్నట్టు మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకు వడుకున్నాడు.

"ఏటో! గుడ్డచ్చగించి చూస్తావు? ఏడి

ఏ కొడుకు? నా మండలా లేదా ఏళ్ళట్టు కుని!" అంటూ సోకలో చూడుకి అగిల్చిన విద్దులని అదిరించే కనిపి క్షర తీశాడు- అనేకంలో పూగిపోతూ. మాకాలు క్షణంలో గ్రహించింది, కరణంగారు వంగతులన్నీ చెప్పే వుంటారని. అదరా వాడరాగా లేని, నిలబడుతూ "ముందన్నగా కాస్త తిను. రారా!" అంటూ అతగాడి దృష్టి తిండి మీదికి మళ్ళించాలని చూసింది. కానీ, అసలే కోతి అందులో కర్దుతాగింది. అన్నట్టు అది వెంకడి తీరు.

"తిండిట్లు తిండి! తిప్పలిట్టు పాలననా! ముండ! నిమ్మ నరకాలే ముందు. వాడేంటని?



డా వి వి కె రావు, B A సెక్స్ పెషలిస్ట్



వైద్య నిర్వాహక - వైద్యవాగ్ధ
పాస్ట్రానయోగం, వరమల బల
హీనత, అంగము చిన్నదగుట,
స్పృహనము, శుక్రస్పృహను
సంబంధము లకు, మానసిక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ విశిష్ట
సామ్యద్వారాకాచికిత్సలందు

రావున్ క్లినిక్,

బి.వి. రోడ్, తెనాలి, ఫోన్ 700.

74 సం.గా అఖండ భ్యాతిగాంచిన

నారసింహలక్ష్మ్యం

రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు
అన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పురుషుల)
బుహితలను పొట్టి రక్త వృద్ధిని,
పుష్పిని కలిగించు వాణిజ్యము
1 డబ్బా రు 8-25 పోస్టిజి (ప్రత్యేకము)

పి. శి. ఎ. అండ్ కో.,

పెరిదేపి 523273 [ప్రకాశం జిల్లా]

కృత్వాగు ఉపితము కొరవవారికి
విజన్లు ఇవ్వబడును

అంబడి పూడి

స్మార్ట్ స్కేర్ ఇండస్ట్రీస్

నల్లు వెయిట్లు కొవ్వొత్తి హేరాయిల్
మొదలగు 200 కుటీర నిర్మాణముల
అయిదు చేసుకునే విధానాలు నూరుమంది
లక్ష రూపాయల వరకు వ్యాపారం వివరం
దేశంలో ముదినరుకులు దొరికే ప్రద్రుణుగం

పుస్తకం వెల రు 10/-

ముఖం చూస్తే చెప్పవచ్చు

మనిషిని చూడగానే మిత్రుడా శత్రువా
ద్రోహా ఎలాంటివాడన్న రహస్యం
తెలుసుకోడానికి 200 దిశాతో పూర్తి
వివరణ వెల రు 6/-

16 రూలు మనియార్లకు ద్వారా ఎంపికే
పోస్టల్ ఎంపికను
ముందుగా డబ్బు ఎంపాతి

జలజ ప్రచురణలు,

విజయవాడ 3

కోటి గాడు

అమ్మాయిగారికి ఏం గి రెడతాడా? 'అంటూ
మంచం మీద పడుకున్న కొడుక్కోసి రెండు
గలు చేశాడు అతని కంటే ముందుగా
అడ్డంగా నిలబడడానికి వరుగెడుతూ, "అగ
మావా, కొట్టికొట్టి అరిపేతులు నాన్న
లెట్టాయి ఏకు కూడా ఏందుకా కష్టం
ఇంద ఎక్కసారి నరికి పారెయ్! వాడ్ని
అందరూ రోజు రోజూ కొంచెం కొంచెం
ఏందుకు చంపడం? ఒక్కసారి చంపెయ్
వాడి బాధ ఏరగడై పోతుంది ఇందమావా!
ఇంద నరికెయ్!" అంటూ మార్చించి
కొడనలి బైటికి లాగి వెంకన్న చేతిలో బి
వంతంగా పెట్టింది నూకాలు.

"నరికేస్తానే - లేకపోతే - ఏదైనా పా
కాసాడి కొడుకు! అమ్మాయిగారితో గొట్టా
డమే చాలు, ఏం గి రెడతాడా?" అంటూ
కొడుకు కన్నకున్న ఒంటిపాద వంచెగుడ్డ
కాస్త ఒక్క లాగు లాగి కింద పారేశాడు
ముడుచుకు పోయిన కోటిగాడి మీదకెత్తిన
వెంకడి చెయ్యి అలాగే ఉండి పోయింది
కొడుకు ఒళ్ళంతా పులి చారల్లాగా వుండడం
వాడి కంటపడింది ఆదృశ్యంతో వాడి నిషా
కాస్తా జీరోకి దిగి పోయింది

"ఏటే! చచ్చేలా కొట్టేశావా?" పెళ్లాం
కేసి వింతగా చూస్తూ నమ్మలేనట్లు
అడిగాడు.

"అయ్యగారే అలా చావ బాడేశారు
మావా! చంపేస్తా రనకన్నాను మావా!
ఆరు చేసినదానికి తరువాయి యీ ఒంటి
మీదింకెక్కడ కొడలావు? అందుకే చంపి
పారేయవచ్చా!" అంటూ కొడుకుని గండెం
కడ్డుకుంటూ భోరన ఏడవడం ప్రారంభం
చింది నూకాలు

మంచం వక్కనే కున్నలా కూలబడి
పోయాడు వెంకన్న కూడా! "ఏటే ఈ
దారుబం?" అడుగుతున్న వాడి గొంతుక
పూడుకు పోయింది - దుఃఖంతో

"మావా! ఏటే అడదానికి మల్లె! నే
చెప్పాలే అయ్యగారికి లేలే కూడు
తిందువుగాని" కొడుక్కు తిరిగి బట్టకప్పి
మొగుట్టి ఓదార్చడానికి ఉపక్రమించింది
నూకాలు.

"నూకాలు - ఏటే యీ దారుబం?
వాడెందుకే యిలా అబుపోతున్నాడు?"

గీతిక

ఈ గీతిక!

నా హృదయాంతరాంతరాలో

ప్రభవించిన జ్వలీయ నువ్వహాసిత

నా భావోన్మత శిఖరలో

విదిగిన మధుర పదజాల ప్రహేళిక

నా విజ్ఞాన పరిధులో

విహరించిన న్నానదీపికాళిక

ఈ గీతిక!

ఈ గీతానికి శుభం వలికితే

నా మనసులో భయం నిండుకుంది

అందుకే

మాలపోగు న్యాయం జరగని

బడగు బతుకుల చరిత్రలో

ఊనరవెలి సంస్కారుల

ఉదాత్తమైన ఉగ్రరూపాలను

ఉజ్వలంగా రంగరించి,

సమసిపోన మహాత్ములకు

సకల ప్రణామాలర్పిస్తూ

జీవన విలుకు తం తిన్నె పాగిపోతాను.

— పొట్నూరు లక్ష్మణరావు

"లోకం చూస్తున్నాడు కదా వా!
వాడే నేర్చుకుంటాడు మొగుడి కళ్ళ జార
దానికి సిద్ధంగా వున్న కప్పీలు తుడుస్తూ
సముదాయించింది నూకాలు

"ఏటే నేర్చుకునేది? మనం ఏంటి .
మన బతుకేటి? మన బిడ్డ బిడ్డ కాదా?
యీడికెలాగే, మనం అలా చేస్తూకూడదని
చెప్పేది?"

"నే చెప్పాలే మావా! లేవటి నంచి
బాడు మారుతాడు పని పొటల్లోకి దిసి,
వాడిని మారుస్తాను రా మావా కూడు
తిను!" అంటూ బ్రతిమలాడి మొగుట్టి
లేవడింది నూకాలు . కోటిగాడి దొంగ
నిద్ర కాస్తా నిజంగా నిద్రలోకి మారి
పోయింది ఆ చీకట్లో చిరుదీపం వెల్లెలో
కష్టసుఖాలు కలిబోసుకంటూ కొడుకు
నెలాగైనా కట్టదిట్టం చేసి పాలేరు పనికి
పనికోచ్చే దారిలోకి తిప్పించి నిర్బంధించు
కుని ఆదంపతు నిశ్చింతగా నిద్రకొంగరు
అప్పటికే తొలికోడి కూసింది.

2

"అమ్మాయి గారూ! బడిలో ఏం
చేస్తారు?" అమ్మాయి గారికి ఆరడుగుల

దూరంలో భక్తిగా భుజాలు కుంచించుకు
నడుస్తూ అడిగాడు కోటి కచ్చకి కాటుక-
బుగ్గన దిషి చుక్క కట్టిన పట్టువరికిణీ
ఆ ఉదయం ఎండలో మెరిసి పోతుంది
ఒక్కసారి పక్కకి తిరిగి వెక్కున నవ్వింది
మహాలక్ష్మి-కోటిగడి మాటకి "ఒరే పిచ్చి
నన్నానీ! బడిలో సాతాల చెప్తారా! మనకి
తెలివి ఎక్కువవుతుంది అప్పుడు మనం-"
మహాలక్ష్మి కింకా ఆ తెలివి తేలులు ఏం
చేస్తామా, తెలియలేదు, జాబ్బు రేక్కుండా
మొనగేరుతో తల గోక్కుంటూ ఆ నవ్వి
కాలి బాటమీన ఆగిపోయింది "అమ్మాయి
గారూ! అలా తెలివుంటేనే గదా - బాబు
గారాగ లిటిగేషన్లు చేయవచ్చు!" అను
మానంగ నే అడిగిడు కోటిగడు

లిటిగేషన్ మాట విందేగానీ, దానికి
సరైన అర్థం తెలియదు మహాలక్ష్మికి
"అవనమ్మాయి గారూ! పెదబాబుగారు,
మీ మామయ్యగారూ అంటుండరా-వాడి
తల మారేసి, వీడితల పెట్టేసి..."
కోటిగడు సరిగ్గా కృష్ణుడు మామయ్యను
అనుకరించడం చూసి మహాలక్ష్మికి వచ్చా
లేదు కోటిగడు కూడా నవ్వేశాడు ఆ
నవ్వడం గొడవలో వాడ కర్రకొనవ తగిల్చి
భూన వేసుకున్న మాలక్ష్మి పుస్తకాల నంచి
కింద పడింది పలకతోబాటు పడి తెరుచు
కున్న పుస్తకం పేజీలలోంచి గండ్ల బొమ్మ
వచ్చుతోంది ఆ పుస్తకం తీసి, అమ్మాయి
గారూ! వీరవరు? చదివినారా? మహాలక్ష్మికి
పాతల గొడవ అనలు నవ్వుడు

"పో కోటి! టీషరమ్మలాగే నువ్వు,
అన్నమానూ పళ్ళలు వేస్తావు పద"
అంటూ బుంగమూలి పెట్టి గబగబ
స్కూలుకేసి నడక సాగించింది మహాలక్ష్మి
"అమ్మాయిగారూ! అంత కోపం దేనికంటే?
యింకెప్పుడూ అడగనుగదా" అంటూ వెను
వరుగెట్టాడు

స్కూలుకి కాస్తంత దూరంలో
పోయి "కోటి! ఇటు చూడ" వింతగా
స్కూలుకేసి చూసెట్టింది వివ్వడు లేచింది
స్కూలు శుభ్రంగా తుడిచి వుంది. పాక
కిటికీల దగ్గర నుంచి తెరిచి వున్నాయి
"అరే! మరిచే పోయాను- కొత్త టీషరమ్మ
యివాళి" చిక్క ముఖం వేసకుని అంది
మహాలక్ష్మి

"ఏం అమ్మాయిగారూ! కొడతారా?"
బెంగగా అడిగాడు కోటిగడు

"తెలియదు కోటి! నేను యింకా
చూశేదుగా - పద" అందేగాని మహాలక్ష్మి
నడకలో జోరు తగ్గింది స్కూల్లో అప్పటి
కింకా ఒక్క పిల్ల కూడా రాలేదు అంతా
నిశ్శబ్దంగా వుంది కాస్త దూరంలో
బాపటి కర్ర కానుకుని పోలిగాడు నిలబడి
వున్నాడు అమ్మాయిగారు వస్తుండడం
చూసి కాస్త ముందుకు వచ్చాడు
"అమ్మాయిగారూ! యీ పూట బడి లేదు
కద విన్నవే చెప్పేవారు కద" అన్నాడు

"ఏం? ఎందుకు లేదు? కొత్త టీషరమ్మ
వస్తుందటకద? రాలేదా?" అనందంగా
అడిగింది కోటిగడి మనస్సు వుమారు
మంది

"ఏం పోలిమానా? యిక్కడ వచ్చావెందు
కంట?" కోటిగడు చమత్సరం పోలిగాడి
దగ్గరికి నడుస్తూ అడిగాడు

"పోరాకోటి! నీ కెందుకంట? పోపో..
గొడ్డరుస్తున్నాయి నీ కోపం" ఒత్తు
తోశాడు కోటి

"రండమ్మగారూ!" అంటూ వెనుతిరి
గాడు కోటి

"ఒరే ఒరే కోటి! యీ పూట నువ్వు
మాంచి పిచ్చిగూడు కట్టాలి దానికో గుడి
కూడా కట్టాలేం చిన్న పందిరేద్దాం
పువ్వులూ కొమ్మలూ అప్పి తేవాలేం!"
నిక్కడలేని హాసాని వచ్చింది మహాలక్ష్మికి
కోటిగడి మనసుకి వీధి కంక తోస్తూంది

"యీ పోలిమాను యిక్కడేం చేస్తున్నా
డబ్బా! ఎప్పుడూ చిన బాబుకి వంతపాడతూ
వని పోటా అంతా తన బాబు నెత్తిన పడే
మ్రంటాడు కదా!"

"అమ్మాయిగారూ! మామయ్య బాబు
గారింట వున్నారా?" అడిగాడు

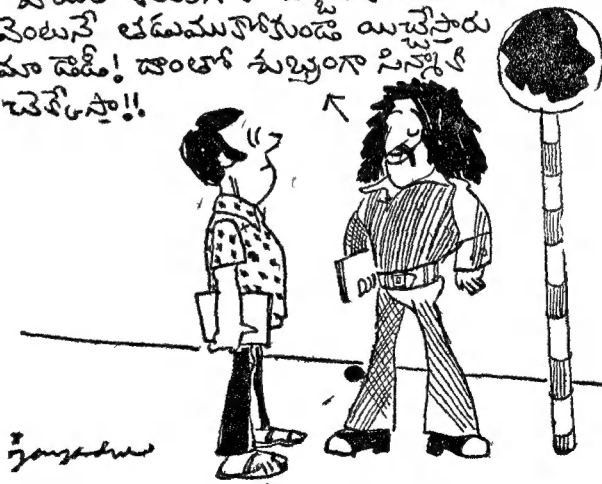
కిలకిల నవ్వుతూ "కోటి! పిద్దుటి
నుంచి మీసాల నువ్వుగా తివ్వతున్నాడు సరి
సెంగ మానెరాసి అమ్మలేదూ కోప్ప
డింది కూడారా! ఏం? విందుకూ అడిగావు?"

"అబ్బో! ఒక్కచెసం ఆగండమ్మాయి
గారూ.!" చేతిలో నంచి కింద పారేసి
స్కూలుపాక వెనకవైపు ఒక్క పరుగు
తీసాడు. మహాలక్ష్మి నవ్వుకుంది కానీ
వాడందుకు చెబులేదు

వెనకవైపు కిటికీ కింద వక్కి, నెమ్మ
దిగా తలపైకెత్తి లోపలికి చూడాలని వాడి
లావతయం వాడి ప్రయత్నం కంటే
ముందు వాడి చెవిన మాటలు వడ్డంతో
ఆడి విససాగాడు - "నవ్వు. నువ్వు యీ
స్కూలికి టీచరుగా వస్తావల్లి నేను కలలో
కూడా వూహించలేదు ఇందిరా! నామాట
నమ్ము నాకు ..."

"నోర్మయ్!" ఒక్క కనురు కపిరింది
ఇందిర. కోటిగడు ఆ గొంతు - విని తల
పైకెత్తాడు నింతో అందంగా వుండా
పేరుగల వక్కి తెల్లని దుస్తులతో మెక్స్
నన్నవీ గొలుసుతో, నుదురు కుంకుమేనా
లేకుండా, పాదాగ వుంది ఇందిర.

హీయర్ ఫేటర్స్ టో డెబ్బు శావాత్ అనఘుసలా!!
మెంటునే ఆఘమునోగుండె యిచ్చేస్తారు
మా డెడీ! డాంట్! శుభ్రంగా సిస్టర్లే
చెప్పేస్తా!!



"వా మాట విరుగుదావా? అనవరతంగా భవ్యకృతులు. ఇవ్వుంటే నీ జీవితం నగం బజారుపాల్పెంది. ఈ అగ్రహారంలో వా మాట కొదవి నిన్ను కాపాడేవాడంటూ దను కోవడం కల్ల. వాతో యిదివరకు తాగే నిఖ్యంగా ఉంటే- గుట్టుచప్పుడు కాకుండా అూ పుద్గ్యం చేసుకోనిస్తాను... లేదా?" తాన్ని రెండడుగులు దగ్గరగా వదేచాడు మూలక్ష్మి మామయ్య గోపాల్కృష్ణ. కోటి గాడి పిడికిళ్లు తిగునుకు పోతున్నాయి. వాడికి ఉత్కృ పురుకున చినిబాబుగారి మీదకురికి, తాలుగు బాదులు బాదాలని వుంది.

"ఒక్కడుగు ముందుకేస్తే చెంప వగు బుల్లంది బాగ్గత. నిలాంటి పిరికి పెధవని కొర వేసు భయపడి పారిపోను. నిలబడి పోరాడతాను. తెలుసుకో. ఇదివరకు నవ్వుక పోతే బెళ్ళిపోయేదాన్నేమోగాని, యిప్పుడిక యిక్కణ్ణించి నన్ను కడవడం నీ తరం కాదు- నిలాంటి విషనర్యాలకి సమాధికట్టి గాని కడలను. తెలిసేందా కృష్ణా? - ఈ ఇందిర ఇదివరలో- ఉట్టి బేల కాదు. దాగా చేయబడిన అడవి. మోసగించబడి యి. నమాణంలో నివ్వే నిందలు మోసిన అడవి... ఇదిగో చూడు- దింట్లో నుంకల మూతం వుండదు. ఇదిగో ఇక్కడ కుంకుమ ఉండదు. దిండుకో తెలుసా? నేను పెళ్ళి చేసుకోకుండానే- చిశంతువు నయ్యాను. దాని అర్థం ఏమిటో తెలుసా? మవ్వు

కోటిగాడు

బలికి ఉండి చచ్చివేడితో సమానం అన్న మాట మా... చచ్చివేడి వచ్చేం చేస్తాడు... దెయ్యం అయి బెదిరిస్తాడా? అలాంటి దెయ్యాలు వా దగ్గరకి రాకుండానే- నేను విశంతువు నయ్యాను" హేళనగా నవ్వింది ఇందిర. కృష్ణ ఇందిర చేయి అందుకోవోతూ-అబ్బ అంటూ నుదుటిపై నుంచి కారుతున్న రక్తాన్ని చూచి అదిరిపోయాడు.

జారిపోతున్న పాంటుజేబులోంచి, వుండేలు బద్ద తీసి ఓ చిక్కరాయివేసి, గురిచూచి నది లాడు కోటిగాడు. అది వదిగ్గా తగిలిందా లేదా అని చూడా చూడ్డానికి అగకుండా మెరుపులా పారిపోతున్న కోటిగాడిని కూసింది మూలక్ష్మి. "కోటి-ఒరే...కోటి" అంటూ ండ్డరారిన వరుగెత్తడం మొదలుపెట్టింది. అలా వాడు దిండుకు పారిపోతున్నాడో అర్థం కాలేదు మూలక్ష్మికి.

"ఇందిరా! నీ అంతు చూడకపోతే, వేసి మీసాలు తీసేస్తాను. మవ్వేవావుండాలిక్కడ, నేనేవవుండాలి" కసిగా అంటూ జేబులోంచి జేబు రుమాలతీసి, తలకి ఒత్తుకుంటూ "ఒరే పోలిగా" అంటూ ఓ పొలికేకవేశాడు. "అయ్యా! పిలిచారా బాబు!" అంటూ చేతులు జోడించి నిలబడ్డాడు. అసరదుర్ లాగా నిలబడిన కొత్తటివరమ్మనీ, వెత్తికి

గుడ్డ వాక్కిచెట్టి కోసంతో వదిలిపోతున్న తన యజమానిని చూచి అయోమయంలో పడ్డాడు పోలిగాడు. "వెధన నాయారా! ఎవర్రా ఆ వచ్చింది?" కోసంతో మాట మాగా తడబడుతోంది. "మన బుడ్డమ్మ గారంటే! బడివున్నారనుకోని వచ్చారు. నం పించేశావయ్యా!" భయంగా బదులుచెప్పాడు పోలిగాడు.

"కాదురా! ఆ కోటి వెధన వచ్చుం బాడు- నర వాడి రక్తం కళ్ళ చూస్తే" ఇవలలికి నడిచాడు కృష్ణ.

"లేదు బాబయ్యా! అమ్మాయిగారు కూడా వాడు కనబడలేదని అడ్డంపడి వెళ్ళి పోయారండి!"

"లేదురా! ఇది వాడి వేసే అయిండాల్సి. నన్నుకొట్టే మొనగాడా?" రక్తం అంటిన రుమాలు చూసుకుంటూ పళ్ళ కొరికాడు కృష్ణ.

పాక వసారాలో స్తంభానికి ఆనుకుని, సన్నగా నవ్వుతూ "కృష్ణా! మవ్వు పేరు మార్చుకో. అవద్దాంధవుడూ, అరాధ రక్షకుడూ, మానినీ మాన సంరక్షకుడూ అయిన కృష్ణ భగవానుని పేరుకి మచ్చ తేకు ... మరచిపోకు - విక్కడ కంసమాను లావ్వా, లక్కడో బుల్లి కృష్ణుడుంటాడు" అనేసీ విసురుగా పోవలికి వెళ్ళిపోయింది ఇందిర.

తన గదిలో కూలబడిందన్న మాటేగాని, దిది అడే వింత ఆటకీ అక్కర్లం చేసింది - ఇందిరకి. విక్కడ చదువుకునే ఇందిర. విక్కడ ఈ-అన్నీ విసర్పించి - సనీవాళ్ళకి పాతాలూ, పాతాలతోపాటు నుంచి వెడ్డలూ సూరిపోస్తూ కాలేదే నం చేయాలను కుంటున్న ఇందిర?

జిల్లా విద్యాధికారి మాట గురించి చెప్పి సన్నుడు కాస్త కూడా పూ హించలేదు ఇందిర. "ఏ టీడరు" ఒక్కనెల్లా కృష్ణ పాలు వుండడంలేదమ్మా! ఆ పూలు పెత్తందారి పెద్దలుండ నివ్వడంలేదంటారు కొందరు. ఏనేవో వంకలు పిట్ట, తప్పింతుకు ప్రాప్తవర్ణు తెచ్చుకుంటున్నారు కొందరు. ఏ టీడరూ పిట్టనుంచి పదిరోజులు వుండక పోతే ఇంకా పూళ్ళ పిల్లలకి చదువు లేలా వస్తాయమ్మా! విక్కబడి వింత లేదన్నా చెదిమైత్రమూరం. ఏదో సామెత చెప్పినట్టు అవుతుంది యింటిపక్కనే స్కూలుపిట్ట,



23-2-1979 శుక్రవారం మొదలు
1-3-1979 గురువారం వరకు

వ్యాసముని

మేషం : వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలసుకొంటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. సాహసక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో ఆకస్మికంగా ఒకావారిని గురికా లెరు. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు.

వృషభం : అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. స్వీరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి. వృత్తిలో మాతనావకాలు లభిస్తాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు - వివేద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

మిథునం : చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా బారి పోవచ్చును. వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. ప్రయోజనం గల పరిణయాలు యేర్పడతాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండదు. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

కర్కాటకం : మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. అర్ధిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో వ్యతిరేక పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. సాహసక వ్యవహారాల్లో మునిగి పడుతుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది.

సింహం : రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వికార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. ద్వేష లో గౌరవం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం ఆఖరులో మిత్రులకు అనుకూలమైన విషయాల వ్యతిరేకమైతారు. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాటివారిలో వాదప్రతివాదాలు తగవు.

కన్య : వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. సాహసక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. శత్రుల విమిత్తం శ్రమ సందహరించే వస్తుంది. వృత్తిలో సాటివారి సోపానం పెరుగుతుంది. మాతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వివేద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

తుల : మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. వృత్తిలో మాతనావకాలు లభిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాజ్యమిస్తుంది. అవసరమైన పందేవో కలుగుతాయి. స్త్రీలకు - దైవకార్యాల నెరవేరతాయి. సంతానానికి నీళ్ళ సంతోషాలు లభిస్తాయి.

వశిష్ట : సాహసక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ఏ వ్యవహారంలోను ముగిమాటలు తగవు. ముమ్మందు లాభించే శం

వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. స్త్రీలకు - సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

ధనుస్సు : భాగస్వాములలో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. నజన సంతోషం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు వాయిదాపడినా ఉంటాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో వ్యాపారం లభిస్తుంది.

మకరం : వృత్తిలో మాతనావకాలు లభిస్తాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. అర్ధిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో వ్యాపారం లభిస్తుంది. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధు మిత్రులను కలసుకొంటారు.

కుంభం : మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. వ్యాపారంలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. ప్రయోజనం గల పరిణయాలు యేర్పడతాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండదు. వివేద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మీనం : వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో వికార్యాల యేర్పడతాయి. మీ తాలూకా వస్తువులు పోవచ్చును. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. విలాసవస్తువులు కొంటారు.

— మ హా దే —

పిల్లల్ని పంపండి మహానభో అంటుంటే దిక్కులేదు- ఇక అంతదూరాలు పంపిస్తారా? ఇప్పటికీ ఎంతమందికి ఆర్డరు వెయ్యడం, మార్పడం అయిందో...

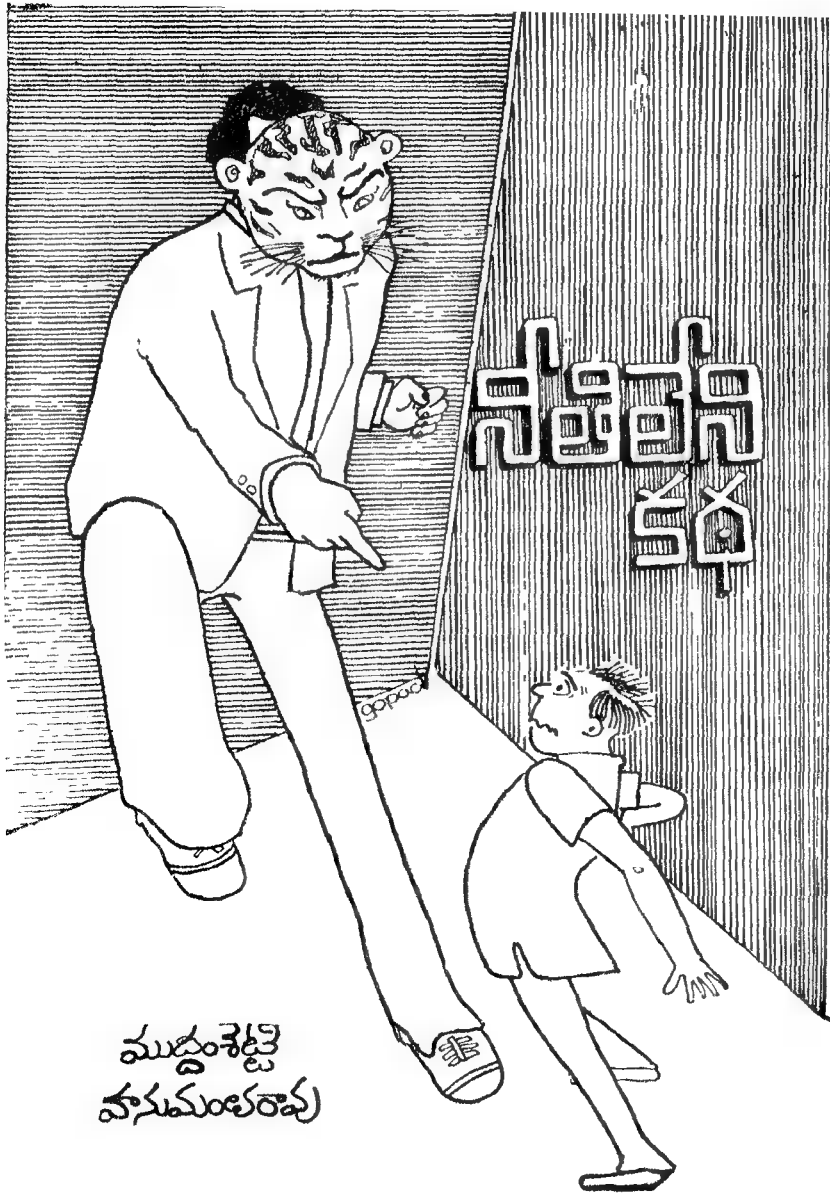
ఇందిర నవ్వేస్తూ, "అంత శ్రమ పడల్సిన చోట చాలెంజి వుంటుంది సార్! నేను వెడతాను. ఫరవాలేదు" అని భరోసా యిచ్చి ఆర్డర్ అందుకుంది. కానీ- ఆ ఆర్డరు అందుకునేవ్వడం ఎదుర్కోవలసి వస్తుందన్న చాలెంజి యిదికాదు- విస్తృతంగా అనుకుంది ఇందిర.

"ఎవరో తనని కాపాడాలని రాయబిసిరిన కుర్రాడు" అనుకుంది. "ఎవరైతేవో?

సమయానికి తగినవని చేశాడు... ఈ వూళ్ళో వున్న బెడద పెత్తందార్లు కాదు. ఈ కృష్ణ అన్నమాట..." అనుకుంటుంటే ఇందిర పెదవులమీద చిరునవ్వు వెల్లింది "పిచ్చి కృష్ణా! అమాయకంగా విన్నవమ్మి మోసపోయి, ప్రాణం తీసుకుందామనుకున్న అబలకాదీ ఇందిరివ్వడు. చచ్చి బతికి, క్రొత్త ధైర్యం తెచ్చుకున్న మొండిజీవి. వితంతువువని చెప్పుకుంటూ, అం భర్త చాటున, మాంగల్యం చాటున సంఘపు చీడ పురుగులనుంచి, రక్షణకోసం దాక్కుంటున్నాను. కృష్ణా! మంచికో చెడకో దీని అంతం చూస్తాను... నువ్వీ అగ్రహారానికి

ఎట్టిన చీడవే అయితే, అది చదిలిస్తాను. నేను పారిపోను. విన్నూ పారిపోనివ్వను" అనుకుంది. ఈ నిర్ణయం తీసుకోవడంతో ఎంతో ధైర్యం వచ్చినట్టయింది ఇందిరకి. పిల్లలు మృతులకి రాకపోవడానికి కారణం ఇప్పుడు బాగా అర్థమవుతుంది ఇందిర, బోళ్ళు వేసుకుంటూ లేచింది "ఈ అగ్రహారపు పిల్లలేకాదు, యీ వూరి వాడే జన వాడే పిల్లలు కూడా యీ డిక్కి వచ్చేలా చేస్తాను" అని అగ్ని సైన్యంతో పాక తలుపులు చేసి వూళ్ళోకి బయలుదేరింది ఇందిర

(ఇంకా వుంది)



దీనిచేదో బలీయమైన కారణం వుండి ఉంటుందనే నిర్ణయానికొచ్చి, కంగారు పడింది. భోజనం చెయ్యాలని కూచుండి గవి, అమెకి తినబుద్ధికాలేదు ఏదో యెంగిలి వడ్డాననిపించుకుని లేచింది. వంటగది చక్కబెట్టుకుని, భర్త గదిలోకి వెళ్ళింది.

శంకరావు, వాలు కుర్చీలో చేరబడి, లీనంగా యోచిస్తున్నాడు. అతని మొహం బాగా వాడిపోయి వుంది. కళ్ళల్లో, ఏదో బెదురు స్పష్టంగా ఆగుసిపోయింది. శారద, భర్తకి అభిముఖంగా పున్న బల్బుమీద కూల బడింది.

“ఇవ్వాలని మీరందుకో ఆదోలా వున్నారండి! ఇంతకీ ఏం జరిగింది? విషయం యేమిటో చెప్పండి నీ మనస్సులోనే బాధలాంటి ద చేసుకుని కుమిలిపోవడం యెందుకు చేశాంది? నీ బాధను నంచుకునే అవకాశాన్ని నాకూ రావ్వండి” అంది శారద వెల్లగా.

భార్య ఆరాటాన్ని అవగాహన చేసు కున్నాడు శంకరావు విబరే! తనలోని బాధతో లాగు కుమిలిపోవడం లా విషయాల్ని అమెతో చెప్పి, హృదయ బాధాన్ని కొంత యానా తగ్గించుకోవడం నుండి మోసాని పించిందతనికి. జనెదరా సూరీతంగా ఓ చిట్టార్పు వదిలాడు.

“ఎలా చెప్పడమో నాకు తోచడంలేదు శారదా!” అతని గొంతు బొంగురుపోయింది. వస్త్రోన్న దుఃఖాన్ని అవురోడాని? (ప్రయత్ని స్తన్నట్టు యిట్టే గ్రహించవచ్చు)

శారద మరింత అల్పదృష్టి పోయింది, భర్త గొంతులోని మార్పుమానం. అవో! యేడు పొచ్చినట్లుగాంది “అంతకీ జరిగిందేమిటో చెప్పండి? నా కేవలం బయటగా నంది” అంది రుద్ద స్వంతో.

“ఈరోజు నా బినిరానికి గ్రహణం పట్టిన రోజు శారదా” యిది చెప్పలే! పోతున్నట్టుగా ఆగిపోయాడు.

“ఆగిపోయాడే? ఏ మయ్యం దో చెప్పండి” నుమారు యేడున్నానే అంది శారద.

“అంచం తీసుకోవడం అసరాధమని అందరికీ తెలిసిన విషయమే! అలాగని అవ కాశాలుండి, ధైర్యం గల వాళ్ళెవరూ లంచాలు తీసుకోవడం మానలేదు. ఈ

శంకరావు, భోజనం చేస్తూ, యేదో ఆలోచిస్తూ వుండటాన్ని, వడ్డిస్తోన్న శారద, గమనించింది. ఎప్పుడూ లేనిది, ఆయన ఆరోజు యెందుకంత సరదానంగా వున్నారో, అమెకి అంటుచిక్కలేదు. భర్త, చాలా సెస్టివ్ వ్యక్తి అమెకి బాగా తెలుసు. అయితే, యెప్పుడో జరిగినా, తనతో పూస గుచ్చినట్టు చెప్పేవ్యక్తి, యీ రోజు దేవీ చెప్పకుండా, తోలోపలే మధనపడుతున్నారని నందేహించింది.

“ఈరోజు, మీరేదో సరదానంగా వున్నారండి! ఏంజరిగిందేమిటి?” వుండ బట్టలేక, ప్రశ్నించింది, శారద.

శంకరావు, చవ్వన సమాధానం

చెప్పలేదు. అతని మొహంలో కాస్తంత రంగు మారింది. ఏంచెప్పాలో, మెలా చెప్పాలో, యాదమిత్తం లే అచోలే క పోయాడు. ఇంక అన్నం తినబుద్ధికాక పోవడంతో, దెయ్య కడుక్కున్నాడు.

శారద విస్తుపోయింది. అమె హృదయం కలుక్కుమంది.

“తనకుండా లేచిపోతున్నారేమిటండి?” అంది, ఆరాటంతో.

“తినినిపించడంలేదు శారదా!” అంటూ లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

శారదకి, ఆ రాటం అధికమయ్యింది. భర్త అంతగా కలవరపడ్డం, పట్టానంగా వుండటం, అమె యెప్పుడూ చూశేదు.

అంధుని తవారుతిక

బయటలో నేను మొప్ప మొప్పలే నరకా
కాగితం వున్నా, తోట వున్నాం సరే
అంత యిటీవల అందరిలా నేనూ అంచాలు
తీసుకోవడం ఆరంభించాను. ఈ రోజు
నా పాపం వండినట్లుగా, మా ఆఫీసులో నేను
అంచం తీసుకుంటూ వుండగా మాకాడు”
అంటూ ఆగాడు; శంకరాపు నిట్టూర్పు
వడిచి.

“ఎంతవని జరిగిందంటి? మన
తురద్యస్థం గతపోతే మీరే అశివద్యస్థిలో
నడలా?” అంది కారడ దుర్దస్థంతో.

“చెప్పమకదా కారడా? ఈ రోజు
నా జీవితాన్ని అధఃపాత శానికి తోక్కి
పెట్టిన చెడురోజు. చూసి, అతను వూరు
కున్నాడంటావా? అబ్బే! లేదు ... నేరుగా
నా దగ్గరికొచ్చి, అంచ మిచ్చిన వ్యక్తిని
దీడాపెడా చీవాట్లు పెట్టి, అతణ్ణి
వెలగొట్టి, అతను అందజేసిన యాభై
రూపాయలూ నా జేబులోంచి తీసి, వానేపు
చురచురా చూసి, తన గదిలోకి వెళ్లి
పోయాడు. నిజం చెప్పాలంటే, ఆ క్షణం
లోనే నా గుండెకి అసోయి నట్టయి,
రక్తగట్టిపోయాను. నలుగురూ యెదుట
జరిగిన యీ అవమానానికి, నాకు తల
కొట్టేసినంత వలయింది అక్కడికి కద
అంతమైతే వూరాలేదు. ముందు ముందేం
జరుగుచున్నదో, భగవంతుడికే తెలియాలి
రేపటికి నా వుద్యోగం వుంటుందో, వూడు
తుందో చెప్పలేం. నా పరిధానానికి, నా
ఆలోచనలకి కారణం యేనిటో యిప్పుడు

నీతిలేనికథ

నీ కర్తమై వుంటుంది” అంటూ నిప్పుహాతో
చెప్పకు పోయాడు శంకరాపు.

కారడ కళ్ళూ, అవయవాలూగా అశ్రు
పూరితాలయ్యాయి పరిస్థితి అర్థమై,
యేం జరుగుచున్నదో వూహించుకునేసరికి,
భవిష్యత్తు అందకార బందురంగా అనుసం
పించి. అంచం తీసుకోవడం నేరమని తెలిసి
చూడా, భర్త అటువంటి ప్రలోభానికి
యెందుకు లోపయ్యారో అనుకుంది. అయితే
ఆ ప్రశ్న వెయ్యడం, ఆయన్ని మరింత
సందోభ పర్యవేషం జరుగుతుందనిపించి,
చీర చెరగుతో కన్నీరు ఒత్తుకుంది.

“మనమేంపాపం చేశామని మనకిలాంటి
పువ్వుదవం తెచ్చిపెట్టాడంటి భగవంతుడు?
నిదో ఓ మార్గం చూడండి! మీ ఆఫీసుర్ని
బ్రతిమాలుకోండి ... మళ్ళీ యే వ్యక్తా
యిటువంటి నీచపు పని చెయ్యవని లెంప
లే ముకోండి. ఆయన మనసు కరిగి
ఉన్నప్పాడేమో!” అంది.

“ఆయన కొత్తగా వచ్చాడు. మాటిగా
సాయే వ్యక్తిని ప్రవీతి. అందుకే యే
ప్రయత్నం చెయ్యడానికి భయంగా వుంది
ఇంకెవరైనా అయితే బ్రతిమలాడో, లేక
లెంపలేసుకోవో, అదీ కాదంటే డబ్బుకి కరిగే
సునిషయితే లంచమిచ్చో, యీ యిక్కట్లు
నుండి తప్పించుకునేవాణ్ణి. కానీ, యీయన
వినిపించుకోడట...” దిగాలుగా అన్నాడ
శంకరాపు

కారడ మౌనం యింకం నెనా
యిప్పుడంటే? ... నేను నా పనియింపి
చూడండి! దేవుడిమీద భారం వెయ్యండి.
ఈ పరిస్థితిలో అంతకంటే మనం చెయ్య
గలిగిందేమీ లేదు. ఆ వేంకటేశ్వరస్వామీ
మనల్ని కాపాడుతాడు. ఈ ప్రమాదం
తప్పిందంటే, తిరుమల కెళ్ళి ... స్వామి
దర్శనం చేసుకుందాం...” అంటూ భగ
వంతుడిమీద భారం వేసింది కారడ.

“అలాగే ప్రయత్నిస్తాను. ఆపైన
మన అదృష్టం...” అంటూ లేచి మంచం
మీద ఒరిగాడు శంకరాపు.

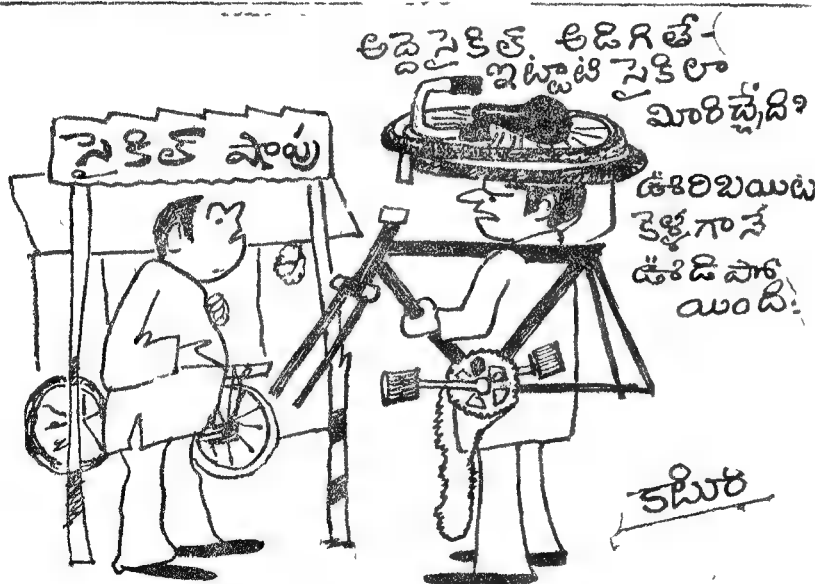
ఆరోజు రాత్రి శంకరాపు దంపతులకు
కంటేవిండా నిద్ర పట్టలేదంటే అతిశ
యోక్తి వుండదు.

* * *

మరునటిరోజు ఉదయం-
వదిగంటలు దాటి వదినిముషాలయ్యింది.
శంకరాపు తన నీటులో కూచున్నాడేగానీ,
ముళ్ళకంపమీద కూచున్నట్టే వుండతనీ.
తనిక అసీటో వుంటాడా? అరే, ఆ
ఆఫీసులో వుంటాడా? వుడ్డో గం
వుంటుందా? వూడుతుందా? తనివ్వడేం
చెయ్యాలి? ఆఫీసు కాళ్ళమీద వడితే? ?
యీ అతని ఆలోచనలు సాగిపోతున్నయే.
నీ నిర్ణయానికి తాలేని అస్థిమిత స్థితిలో
న్నాడు.

“దాబూ, అయ్యగారు పిలుస్తున్నా
రండి” బంటోతు వచ్చి చెప్పాడు.

తృల్లి పడ్డాడు శంకరాపు. అతనికి
హృదయ స్పందన అధికమయ్యింది. హతా
శ్రుగా మొహం స్వేదంతో నిండిపోయింది.
జేబులోంచి రుమా తీసి, మొహాన్ని ఓపరి
ఒత్తుకున్నాడు లెస్తుంటే కాళ్ళు వణకాయి.
రి! అయిపోయింది. ఈ రోజుతో తనకి
యీ ఆఫీసుకి ముఖం తిరిపోతుంది.
అంతే యింది? తానువెళ్ళిన వెంటనే తన
నీతిలో డిస్మిసల్ తెటర్ పెట్టి పొమ్మం
టాడు ఆఫీస్ తప్పదు.. అనుకుంటుంటే,
అతనికి యేడుసాళింది. ఛీ! ఛీ! తనెందుకీ
అప్రాచ్యపు పనికి పూనుకోవాలి?
శనకేం లోనమని? ఇప్పుడెందుకీ నరక
గూతన మానసికంగా అనుభవించాలి?
నలుగురూ తనకేసియేలా చూస్తున్నారనో?
అంతా ఖర్మ! అనుభవించక తప్పదు.
అనుకుంటూ మెల్లగా ఆఫీసు గదిలోకి



త్రిమూర్తులు సకాన ప్రధానశక్తులు
కలవారై ఎరిరిని వచ్చివచ్చు
వారికే ప్రధాన్యం ఉంటుంది అందువల్ల
సృష్టి చేసేటప్పుడు బ్రహ్మకే ప్రధాన్యం
వుంటుంది కల్యాదయిందు అతనిశరీరంనుండి
ఒక బాణం ఉద్భవించాడు. పుట్టి పుట్టు
గానే యితరశిశువులవలెనే ఆ బాణం నున్న
విద్యుత్తుగాడు "ఎందుకు ఏడుస్తావు?" అని
బ్రహ్మ ప్రశ్నించగా ఆ శిశువు- తనకుపేరు
పెట్టవలెనని అన్నాడు రోదనం చేశాడం
వల్ల ఆ బాణానికి విధాతరుడుదని పేరు
పెట్టాడు. అలా పేరు పెట్టి, విదవకర్తైత్యంగా
పుండమన్నాడు కూడా కానీ ఆ శిశువు
మళ్ళీ ఏడుస్తార్లు ఏడ్చాడు. అప్పుడు బ్రహ్మ
క్షణికాం - లోచించి, ఆ బాణాడికి రుద్రుడు
అనే పేరుతోపాటు మరి ఏడు పేర్లు
పెట్టాడు ఆ పేర్లు ఇవి భవుడు శర్యుడు
- ఈశానుడు- వశువతి- భీముడు- ఉగ్రుడు
- మహాదేవుడున్నా

ఈ విధంగా ఆ బాణాడికి ఎనిమిదిపేర్లు
పెట్టడకే కాకుండా ఆశీర్వాదతగిన స్థానా
లను కూడా వశావతి ఏర్పరచాడు

ఒకే వ్యక్తికి యిష్టస్థానాలు ఏర్పరచడం
ఏమిటి? అనే ఆలోచన ఏరించి కలిగిందో
యేమో? ఎలాగూ ఎనిమిది పేర్లు పెట్టాము
గదా! ఎనిమిది తమపులు ఏర్పరిస్తే బాగుం
టందని నిశ్చయించి, ఆ ఎనిమిది స్థానా
లనూ రుద్రుని ఎనిమిది తమపులుగా తీర్చి

స్ప్రింగ్ డోర్స్ తోనుకుని నెళ్ళాడు తన
సహాధ్యగుల చెవులు కొరుక్కుంటూ
పుండటం కూడా గమనించాడు కూడా
కాని యేంచెయ్యగలడు? దొరికిన దొంగ
తనే! వాళ్ళంతా దొరకుని దొంగల ...

"గుడ్ మార్నింగ్ సార్" నవనయంగా
అన్నాడు శంకరాపు అతని కరవ్వరం
కంపించింది

"గుడ్ మార్నింగ్ కూచో" గంభీరంగా
అన్నాడు ఆసీనరు అతని మొహం కంద
గడ్డలా పుండటంతో, ఆ మొహం లో
మూటిగా చూశ్యకపోయాడు శంకరాపు
కూచోడానికి భీతిల్లి నుంచునే వున్నాడు.

"హవాలేదు సార్" అన్నాడు

"నీ నర్తనం యెన్నాళ్ళయ్యింది?"

"ఎదిపాసేళ్ళ సార్"

"ఎన్నాళ్ళనించి నువ్వలా లంచాలు



శివుని అష్టతనువులు

దిగ్గాడు అందువల్లనే మహేశ్వరునికి అష్ట తనువులు.
మూర్తి అనేపేరు ప్రసిద్ధిమయింది

ఎనిమిది శరీరాలు ఉండడంవల్ల ఈశా నునికి ఎనిమిది స్థానాల్లోనూ ప్రవేశం కలిగింది

ఆ ఎనిమిది తమపులు మార్యచంద్రులు, పంచభూతములు, యజ్ఞం చేసే యజ మానుడున్నా

రుద్రునియొక్క శరీరం సూర్యుడు ఇది రుద్రుని తీక్షణత్వాన్ని తెలియజేస్తుంది. భవుని శరీరం జలం. భర్గుని శరీరం భూమి. ఈశానని శరీరం అగ్ని. వశువతి శరీరం వాయువు భీముని శరీరం ఆకాశం. ఉగ్రుని శరీరం సామయాజి మహాదేవుని శరీరం

దీనివల్ల ఒక నిశ్చయమైన అంకరా ఠ్ఠాని గ్రహించవచ్చును నిర్గుణమైన పర మాత్మ ఒక్కటే అయినా, అది సగుణమై నప్పుడు సత్త్వరజస్తమో గణాలను గ్రహించి బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులుగా మారుతుంది. శివునికి అష్టశరీరాలు ఉన్నవని చెప్పడంవల్ల అతడు పంచభూతాల్లోనూ, మార్య చంద్రులలోనూ వ్యాపించి ఉన్నా డని తెల్లమవుతుంది. "సర్వం విష్ణుమయం జగత్" అన్నట్లుగానే "సర్వం శివమయం జగత్" అనినీ భావించ వచ్చును యజ మానుడు ఒక శరీరం అని చెప్పడంవల్ల మన ప్రాచీనులు యాగానికి ఇచ్చిన ప్రాధాన్యం సప్తమవుతూ ఉన్నది.

పుచ్చుకోడం సాగివస్తావు?"

శంకరాపు తడబడ్డాడు. పున్నది పున్నట్టుగానే చెప్పేసి, బ్రతిమలాడ్డం మంచిదనుకున్నాడు

"ఇది మూడోసారి సార్ మొదట్లో లంచాల తీసుకోవడంకో, వ్యతిరేకించే వాళ్ళే కాని, సహనాసదోషం నన్నిలా మార్చింది వాళ్ళ బలవంతంనే యిస్తున్నారూ సార్ : ఏంచెయ్యను? ప్రలోభపడ్డాను తప్పియ్యింది సార్ ఈ ఒక్కసారికి నన్ను క్షమించండి సార్ మళ్ళీ యెవ్వడూ యిలా గడ్డికరవను తమకి హామి యిస్తున్నాను" అంటూ ఒక్క గొక్కలో యేకరువు పెట్టాడు శంకరాపు పాదేయపూర్వకంగా.

అంతా విని ఆసీనరు నవ్వేడు. ఆ నవ్వులో సామ్యత లేదు అందుకే శంకరాపు కంగారుపడినా యాడు. ఇంత ప్రాదేయపడినా

అతని మనస్సు కరిగలేకపోయినందుకు బాధ పడ్డాడు

"అయితే నీకు వాళ్ళ బలవంతంగా యిస్తున్నారంటావు?" అన్నాడు ఆసీనరు "ఔను సార్! వాళ్ళ కాంట్రాక్టు బిల్లు కాస్త తొందరగా పంపమని ఒకటే పాట పాడుతూ, బలవంతంగా జేబులో వదిస్తారు డబ్బు ఏం చెయ్యను?"

"ఇవ్వేవాళ్ళు బాగా డబ్బున్నవాళ్ళేనా?"

"పుచ్చువాళ్ళే సార్! లేకపోతే కాంట్రాక్టు ఎలా తీసుకుంటారు చెప్పండి? వేంకి వేలు సంపాదిస్తున్నారు..."

"వాళ్ళా, అవ్వాయాలచేసి ఆకమంగా సంపాదిస్తున్నారంటావు?"

"సార్..." చెప్పడానికి సంకోచించి అదలా చూశాడు శంకరాపు

నీతిలేనికథ

నమస్కారం....మిమ్మల్ని.

అవును సార్ మీరే !

అన్నట్లు మీకో, మీ ఇంట్లో ఎవరికో డిటెక్టివ్ కథలంటే ఇష్టం కదూ! కొమ్మూరి సాంబశిరాన్ . అదే . యూ ఆర్ కరెక్ట్ యుగంధర్, రాజు సాంబశిరాన్ ఆయన జ్యోతి మాస పత్రికలో ఒక డిటెక్టివ్ కథ రాశారు మార్చి సంచికలోనే

అదిష్టా నాటిక రాశారు పదింగ్ బట్ బ్రూత్ . అదిష్టానాటిక రాసిన సంగతికారు ■ నాటిక పేరే 'పదింగ్ బట్ బ్రూత్ ' అవునండి అది మార్చి సంచికలోనే....

మీకు తెలుసుకదా యద్దపూడి సురో చరాణి సీరియల్ ప్రచురించిన అవున్లండి మీరు ఫో అవుతున్నారుగా . ఆగందాగండి ఇంకా కథలూ, కార్టూన్లూ 'జ్యోతిలో చాలా బాగుంటాయ్ నాకు తెలుసులే వోయ్' అని వెళ్ళద్దు చిట్టమాట!

మార్చిసంచిక నుంచి కొత్తసీరియల్ ప్రారంభ మవుతోంది మీరా! అట్టే వివర్ణి కాదుసార్ సీరియల్ పేరు చెబున్నా మీరా! . . 'లక్ష్మి' అనే నూతన రచయిత్రిని ఈ సీరియల్ ద్వారా పరిచయం చేస్తోంది జ్యోతి. అన్నట్లు నవలల సోటీలో ప్రథమ బహుమతి పొందిన నవల కూడా మార్చి సంచికలోనే ప్రచురించబడుతోంది . .



సచిత్ర మాస పత్రిక

"చెప్పవోయ్ భయంలేదు" అభయ మిచ్చాడు ఆసీరు

"లేకపోతే మాకు డబ్బెందుకీస్తారు సార్?"

"అయితే ఫిరవాలేదు కాని పేదవాళ్ళ దగ్గర కక్కుర్తిపడకు పాగ్గిని చూసి మరీ ప్రవర్తించు" అని చెప్పిన ఆసీరుకు, వింతగా చూశాడు శంకరాపురి. తన చెవుల్ని తనే నమ్మలేక పోయాడు

"సార్... మీరు చెబుతున్నది..." అర్థోక్తిలో ■ పేదాడు

"ఇండులో అబద్ధం లేదోయ్.. నిజమే చెబుతున్నాను ఒక్క విషయం ఆలోచించు డబ్బు సంపాదించాలనుకున్నవాడు, నిజాయితీగా ఎప్పుడూ సంపాదించలేడు. ఏ కొద్ది మందో తప్పించి. డబ్బుగడించిన ప్రతివ్యక్తి మేదో విధమైన అన్యాయంచేసి గడిస్తున్నాడన్నది నిర్వివాదాంశం! ఈ విశాల విశ్వంలో మనమనగా యెంతో? అయితే వాద్దు మీర కూడదు ఇదిగో- నిన్ను నీ జేబులోంచి తీసిన యాభై రూపాయలు. ఇందులో ఫిఫ్టీ వర్సలు నా భాగంగా తీసుకున్నాను మిగిలిన ఫిఫ్టీ వర్సలు నీది... తీసుకో!" అంటూ పాతిక రూపాయలు అందించాడు శంకరాపురి, ఆసీరు.

శంకరాపురి నివ్వెగపోయాడు. ఇదో కొత్త వింతలా తోచినది. అయితేనేం- తానూ సాంచిన ప్రమాదం తప్పినందుకు మనసు కడులుబడింది. అతనిలో ఆ క్షణం వరకూ దోబూచులాడుతూ వుండేభయం పటానం చెయ్యింది

అంత గంభీరమైన ఆసీరులో అటువంటి మార్పు లేచినందుకు, భగవంతునికి కృతజ్ఞత తెలుపుకున్నాడు మనసులో ఆ డబ్బు తీసుకుని జేబులో వేసుకున్నాడు

"చాలా ధాంక్స్ సార్! మీ వేలు యెప్పటికీ మర్చిపోను" అన్నాడు కృతజ్ఞతా భావంతో

"దీని అంతరార్థం తెలిసిందా?"

"ఎస్టార్" నవ్వుతూనే నమాధాన మిచ్చాడు.

"ఓ కే! ఇక వెళ్ళు."

మందహాసంతో, బోర విరుక్కుంటూ బైటికొచ్చాడు. శంకరాపురి

"నిమన్నగేవిటి?" ఏ హాస్య గులు అసక్తితో అడిగారు చుట్టుమూగ

"నిమంటారుమర్నాదగ చివాట్లు పెట్టి, 'తప్పనాయనా' అన్నారు అంతే."

"అంతేనా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగారు వాళ్ళంతా శంకరాపురి యేదోవిధంగా శిశిస్తారనుకన్న వాళ్ళకి నిరాశే కలిగింది

"అంతేమరి!" నిజం చెప్పడం యిష్టం లేకపోయింది శంకరాపురికి

శంకరాపురిహాసీరుగా తనసెట్లకూమని పని ప్రారంభించాడు.

* * *

సాయంకాలం అరింటికి ఇల్లు చేరుకున్నాడు శంకరాపురి భర్త రాకకోసం యెదురుచూస్తోన్న శారద, భర్త హాసీరుగా వున్నందుకు, లోలోన మురిసిపోయింది. "మీ ఆసీరు యేమన్నాడండీ? కనికరించి ఉమించా?" అంది లోపలికి వస్తూ

"వాడి మొహం! వాడు కనికరించే దేవిటి? వాడూ డబ్బుకి కక్కుర్తిపడే రకమే!"

"అంటే..." భర్త మాటల్లోని భావం యేవిటా అర్థంగాక అడిగింది

"నేను సంపాదించిన దాంట్ సగం వాడికివ్వాలి అదీ ఒప్పందం" శారద తెల్లబోయింది

"అంటే అతనూ లంచం తీసుకుంటూ డన్నమాట..." కలింతవి చేసుకుంటూ అడిగింది.

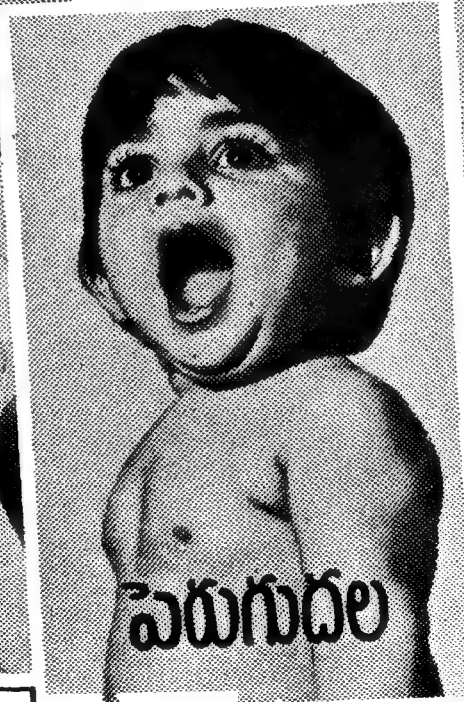
శంకరాపురి నిండుగా నవ్వేడు

"అన్నమాడేవిటి? వున్నమాటే! బైట వడనంతవరకూ అందరూ నిలిమించులేకారదా! లోతుకిపోతే, ప్రతి వ్యక్తి కదా ఓ అవినీతి కథలా వుంటుందేమో! అన్నట్లు యిదిగో సంపాదించు... ఆ పొట్లంలో పాత్రా, వకోడిలు వున్నాయ్.. నాకు స్త్రాంగు కానీ యివ్వు.." అంటూ రెండు పొట్లాలు అందించాడు, శంకరాపురి

శారదకి వోట మాట రాలేదు. నీతి, నిజాయితీ యెక్కడున్నయ్? నీటికి అర్థం యేవిటి?... అనుకుంటూ లోపలికి వడిచింది.

శంకరాపురి నవ్వుకుంటూ, జేబులోంచి డబ్బుతీసి, బీరువాలో పెట్టేశాడు

మీ పసిపాపను గమనించండి



సిరిలాక్[®] తో కలుగుతుంది

ఇది పాపకు పుష్టికరమైన
సంపూర్ణ ధాన్యపు పిండి ఆహారం.

పాలు, పంచదార... ప్రేమతో
పరిపూర్ణమైనది.

దీనిని తయారుచేయడం చాల తేలిక-దీనితో మీరు చేర్చండి -అంతే



ముందుగా
మరగబెట్టిన నీటితో
సిరిలాక్ చేర్చండి



బాగా కదవండి.



వెంటనే
యిచ్చేందుకు
తయారు



మీ పాపకు ■ నెలలు
వచ్చేకాయా? అయితే మీ పాప
నిండుగా పెరుగుటకు యివ్వడు
చక్కని నమపాళ్ళ దిట్టమైన
ఆహారం చాలా అవసరమైవుంది.

సిరిలాక్ పాపకు పుష్టి
కరమైన సంపూర్ణ ధాన్యపు
పిండి ఆహారం ఇది యెంతో
రుచికరమైనది ధాన్యపు
పిండి, పూర్తి మీగడపాళ్లు,
పంచదారతో తయారైనది
మీ పాప పెరుగుదలకు అతి
ముఖ్యముగా అవసరమైన
పుష్టిని పూర్తిగా యిస్తుంది
ఇందులో

- మీపాప ఆరోగ్యంగా
వుండుటకు కావలసిన క్రొవ్వు
పదార్థములు, కార్బోహైడ్రేట్లు
సరియైన నమపాళ్ళలో వున్నవి
- మీపాప అనుదినం పెరుగు
టకు తగినంత ప్రోటీనులు
వున్నవి

- మీపాప తేజముగ వుండు
టకు అదనపు విటమినులు
మరియు యినన శక్తి వున్నవి

-NESTLÉ

ఆంధ్రపత్రికలో ప్రతిరోజూ

- * మన సినీమాలు
- * టైప్ సెట్
- * మా ఊరి సమస్య
- * దిన ఫలం

చదవండి!

వరుడు కావలెను

మంచి ఆస్తి, అందవందములు గలిగి 23 సం. వయసు గల 5 అ. 5 అం. ఎత్తు గలిగి, పి.యు.సి. చదివిన వధువుకు మంచి సంస్కారము, అందము గల రెడ్డి కులమునకు చెందిన వరుడు కావలెను. వివరములతో బాక్సు నెం. W. 52

C/O ఆంధ్రపత్రిక వారివారికి, విజయవాడ-520003కు వ్రాయవచ్చును.

దేవి పిల్ల

వాడందీ ముఖ్యంగా అలస్యమైతే క్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన లేక అగిపోయిన బాధతో (వ్యక్తిగతమునకు ఎటువంటి కీలకం ఏము)

SEALED PACKING: 28 & 14 TABLETS AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRS: SEENU & CO., MADRAS-21

WHEN NATURE FAILS

New మరియు ఎత్తు, పొడుగు కాగలరు **H Super** (2 మంది అం. చరకు పూచీ) eight (For Super Heightness) మీరూ పొడుగు పెరగడమకుంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన మా హైటెక్స్ **HYTEX** ఔషధాన్ని వాడండి. వయోపరిమితి లేదు. స్త్రీలు, పురుషులు కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. **HYTEX is a great name and meant for popular people.** I Phail (20 T A. B S.) Rs 7-50 advance By M O 3 Phails (60 Tabs) Rs. 15/- money order by advance M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY., Beat No. 1. Ambala Cantt-134001 (N.I.) Corresponding English (AMW/2/79)



చెప్పలతో కాపీ!

మణిపాల్ గారి మణిపాల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీకి చెందిన మాధియాన్ అనే విద్యార్థి పరీక్ష రాస్తూ రాస్తూ అప్రమాదం తుల్యమై కేసీ చూపక పంపిస్తాడట. ఇదేమిట అని చెప్పాలి మాస్టర్ వాటి మీద అంగుర్లు వేస్తాడట. ఈ విషయం కోర్టు విచారించి అతడు పరీక్ష క్యూర్ చేస్తానని, ఎటోర్నీ అని పరీక్ష ఫలితాలను మాత్రం ఆపవచ్చని అన్నాడట.

సూర్యరస్మితో నడిచే కారు

స్వీడనులో ఒకాయన సూర్యరశ్మితో పరిగెత్తే కారును కనిపెట్టినట్లు. ఆ కారుకు ఎవరిది కారు బ్యాటరీలు, 502 సోల్ షేర్స్ అమర్చారట. ఇంధనమేమీ లేకుండానే యిది పరిగెత్తడం వల్ల పోకాని, శబ్దంకానీ చెయ్యరట. ప్రస్తుతం యిది గంటకు 50 కిలో మీటర్ల వేగం వరకూ పోతుందిటనీ, మొత్తం 50 కిలో మీటర్ల దూరంకన్నా ఎక్కువ పోదట. ఈ విషయానికి సంబంధించిన పరిశోధనలు జరుపుతున్నారట.

మనిషికి అరు ఎలుకలు!

భారతదేశంలో ఉన్న ప్రతి మనిషికి అన్ని పాములున్నా లేకపోయినా, దేశంలో ఉన్న ఎలుకలను తక్కువగానే ప్రతి మనిషికి అరు ఎలుకలు వాటా వస్తుందనీ, దేశంలో ఎలుకల సంఖ్య అంత ఎక్కువవుందనీ ప్రభుత్వం తేల్చాడట. ఈ ఎలుకలు ఏటా వెయ్యేకోట్ల రూపాయలు విలవచేసే ఆహారధాన్యాలను స్వీకరించేస్తాయట. ఈ ఎలుకలెలా అరుపునో పెట్టాలో అని ప్రభుత్వం విచారిస్తున్నది. వేయే! ఆహార పరిశోధనా విభాగాలు అసలీ ఎలుకలను మనిషి సహజంగా తిన ఏలందా అని పరిశోధిస్తే పోలా! ఆహార సమస్య తీరుతుంది, ఆహార ధాన్య సమస్య తీరుతుంది. వన్నాట్.... తక్కు.

పైలట్ కొరత?

ఎంబెరిడియాలో విమానం నడవడం వేర్వేరు కుని, ఆ సంస్థ ద్వారా విదేశాలలో కూడా శిక్షణ పొంది, విమాన చోడకులుగా వో మూలాల్లో పనిచేసే ఆనక ఆ విమాన చోడకులు విదేశ సంస్థలలో చేరిపోతున్నారు. దీనికొకరణం వారికి విదేశ సంస్థలు ఎక్కువ జీతాలు, భత్యాలు, పోకర్గాలు యివ్వడమేనట. అయితే భారత్ దేశం ప్రయింపం క్రమపద్ధతి పైలట్ల కొరత తీరటం లేదు! కాదు మరి!

వసంత రో పాడు గైన గైల!

ప్రపంచంలోకెల్లా అతి పాడు గైన గైలు 29వ తేదీన తమిళనాడు మద్రాసు స్టేషను వద్ద ఢిల్లీకి బయలుదేరినట్లు. ఈ గైలులో వెయ్యి పడ : న్నాయట. అంతేగాక ఒక సైన్ స్టాన్ పాటలు కూడా ఉన్నట్లు. ఈ గైలు 30 గంటలలో 2188 కిలో మీటర్లు దూరాన్ని వేలకంటుండటం. ఈ ప్రైవేటుకు రెండు డీజిలినజంబులన్నాయట. మనదేశం ఈ రంగంలో బాగా పనిచేయవలసింది.

తోమ్మిదేళ్ల బాలిక పై అత్యాచారం!

మేపల్లె గ్రామంలో వో యువకుడు మరి కొందరు స్నేహితులతో కలసి వో పథకం వేసి, తన పిల్లల్ని కూతురు తోమ్మిదేళ్ల అమ్మాయికి వో తోటలో పని ఇప్పిస్తామని చెప్పి నమ్మించి తీసుకుపోయి ఆ తోటలో ఆమెను బలాత్కరించి అందరూ అసభించి, ఈ విషయం చెప్పి చెప్పి తాం పో అని బెదిరించి పంపేశారట. మరొకటి ముగియబట్టి భారతి ఏమన్నాలో తెలుసావంటిగా ఏనాడయితే ఒక స్త్రీ విద్యయంగా తిరగ గలుగుతూందో అనాడే దేశానికి వాగరికత అల్లి పట్టు తక్కు అన్నారూ— కానీ యానాడో మగాడటనా పంటరిగా రాత్రుళ్లు పట్టణంలో అయినా తిరగడం.... వో భారతి.... ఈ దేశానికి వాగరికత ఎప్పుడో..

వజ్రాల స్మగ్లింగ్!

వెస్ట్ బెంగాల్ దేశీయుడు బాన్ అనే వోలు మంచి పిన్ పోర్ట్ లా వజ్రాలతో గున దేశానికి వచ్చి బొంబాయిలో స్మగ్లింగ్ వ్యాపారం చేస్తూ పట్టుబడ్డాడట. ఆ మహనీయుని నడక ఒక మిలియను రూపాయలు ఖరీదు చేసే వజ్రాలున్నాయట! అవేమయ్యాయో అనక!

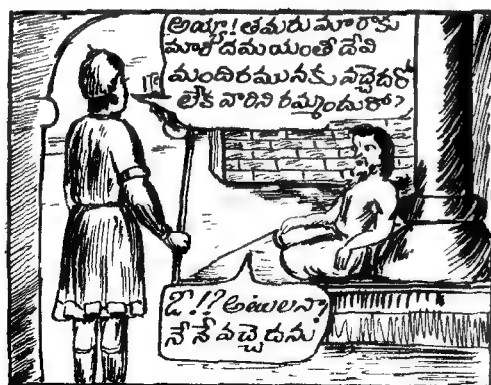
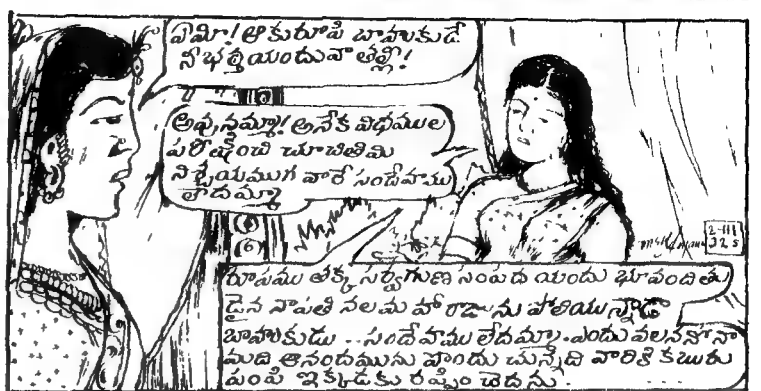
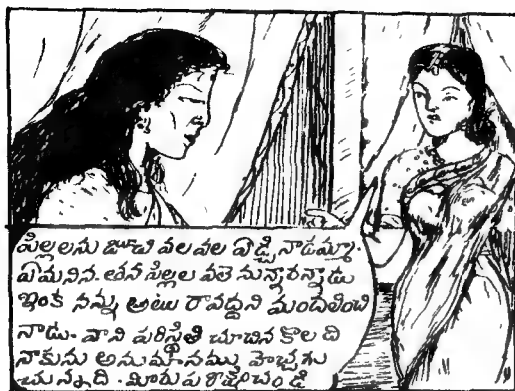
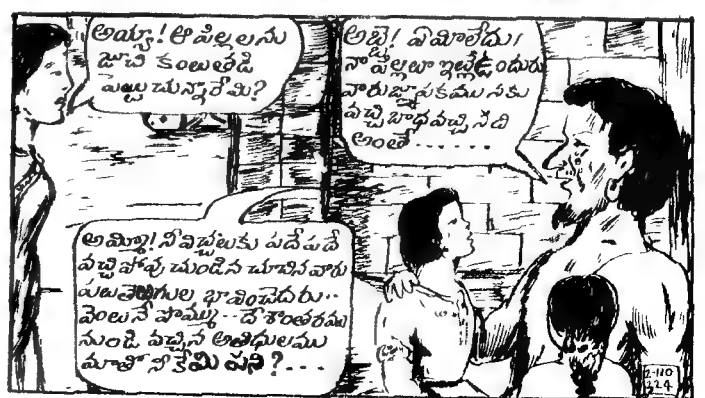
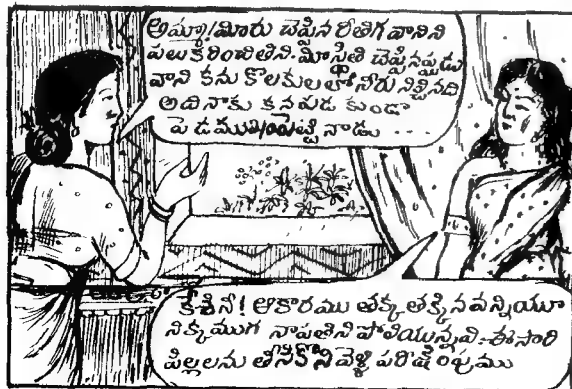
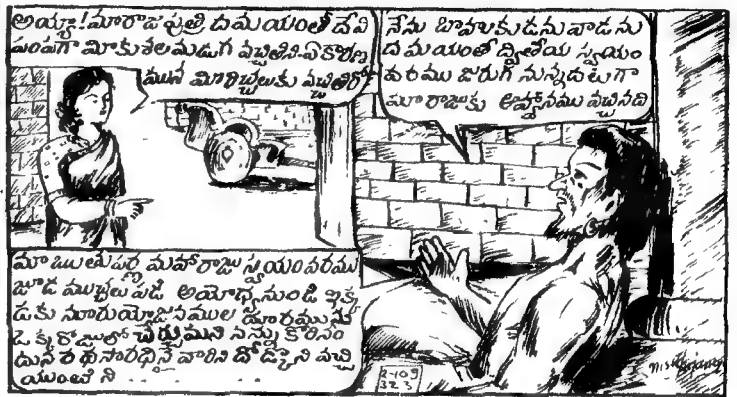
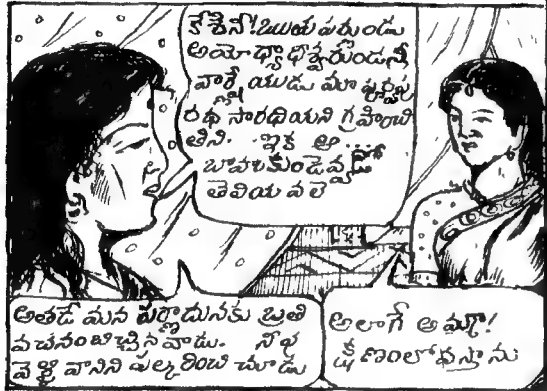
రైల్వే అభివృద్ధి

1950—1951వ సంవత్సరంలో రైల్వే సంస్థ మొదటి పెట్టుబడి 727 కోట్లనీ, అది 1976—77 నాటికి 4534 కోట్లు అయ్యిందనీ, రైల్వే ద్వారా 73 మిలియను టన్నుల ఆహార ధాన్యం, తదితర రవాణా ఉండేదనీ, అదీనాడు 212 మిలియను టన్నులుగా అభివృద్ధి చెందినదనీ ■ కాఖ వారన్నారు.

రోడ్ల ప్రమాదాలు

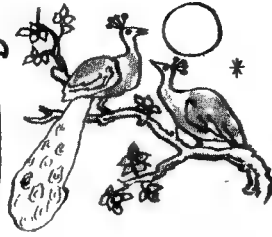
బెంగళూరులో నర్సే ఆఫ్ ఇండియాలో పనిచేస్తున్న ఉత్తమ అనే ఆయన తన స్కూటరు మీద బెంగళూరుకి పోతుండగా బై నగరు ప్రాంతంలో వో లోరి ఎదుర్కొన్నట్లు. అనుకోని విధంగా అయిన ప్రమాదంలో ఆయన స్కూటరు లారిని ఢీకొన్నట్లు. ఆయన చనిపోయాడట. పోస్ట్ ప్రాంతంలో వో సైకిలు వ్యక్తిని తప్పించుకోవడానికి చిత్రపథాన్ని నంచి బెంగళూరు వస్తున్న వో బస్సు చేసిన విషయం ప్రయత్నంలో ■ సైకిలు వ్యక్తి బస్సు క్రింద పడడమే గాక, బస్సు వెళ్లి చెట్టుకు గుడ్డు కొని ముప్పయ్యమంది గాయపడ్డారట. సైకిలు వ్యక్తి చనిపోయాడట.

(గతి సంచిక తరువాయి)



జీవిత మూర్ఖురం

సిరియక్ - యర్రగుంట్ల వరలక్ష్మిదేవి



6

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ మరునాడు నలుగురు మనుష్యులు గొడ్డళ్ళు పట్టుకుని వచ్చేరు. వినోద్, భూషణం దగ్గరుండి తోటలోనున్న పెద్ద, పెద్ద చెట్లను ఓ పదింటిని కొట్టించేరు. తోటలోని ఫలవృక్షాలు వినాడో ఎండి మోడ్డై గాలివానలకు విరిగి నేలపాలయ్యాయి ఇవ్వదున్నవి సగం ఎండివున్న పెద్ద చెట్లు అవి కలవకుతన్న మరీ దేనికి పని కి రావు. ఆ మరునాడు లక్ష్మీవారం. వినోదమూర్తి బొనలోకి వెళ్ళి ఆ కొట్టివేయబడ్డ చెట్లు అదివారంనాడు విక్రయించబడును అన్న కరప్రతాలను కొట్టించి ఆ ఊరులోనున్న కలవ వర్తకులకు పంపేడు తరువాత మోటారు సైకిలుమీద ఏలూరు వెళ్ళి నరసింహులు అనే ఆసామిని కలిసేడు

నరసింహులకి ఓ వృత్తి అన్నది లేదు అతడికి అన్ని వృత్తులు తెలుసు. అనలు అతడు వడ్రంగి. పేకింగు పెట్టెలను చవగ్గా కొని కర్రపామాన్లు చేసి బజారులోపెట్టి అమ్మేవాడు దక్షిణాది నుండి బనిస్సు, జంగిలు చవగ్గా కొని తెచ్చి ఏలూరులో నాలుగుగొడ్డ కూడలిలో పెట్టి, అవి జపాను నుండి వచ్చినవని అతిరవాన్యంగా కాకినాడరేవులో న్యూగుల్లే చేసి తెచ్చినవని చెప్పి అమ్మేవాడు ఆ ఊరులోనేకాక దగ్గరలోనున్న ఏ ఊరుకైన వేలంపాలలకు వెళ్ళి తన వంతు కమీషను క్రింద సిండికేటులో చేరి పదో పరకో రా బట్టుకుని వచ్చేవాడు. కాకినాడరేవుకి మచిలీపట్నంరేవుకి వెళ్ళి జపాను వాచీలను దొంగతనంగా కొనితెచ్చి పట్టణాలలో అమ్మేవాడు. కొన్నాళ్ళక్రితం వినోదమూర్తి ఏలూరులో ఓ హోటల్లో బసచేసినప్పుడు నరసింహులు ఓ 'సీకో' వాచిని అమ్మజూపేడు. అప్పుడు అతడితో పరిచయమైంది

"మూడు నరసింహులూ! చెట్టుకు కనిపం మారురూపాయలు రావాలి. ఇవ్వదు బజారులో ఏ చెత కలపైనా ఘనపుటదుగు పాతికరూపాయలుంది. ఒక్కొక్క చెట్టు కనిపం పాతిక ఘనపుటదుగుల కలవనిస్తుంది బండి ఖర్చు, కోత ఖర్చు పోను మారురూపాయలకు కొన్నాళ్ళకు మరింత లాభముంటుంది. అందుచేత నేను నిర్ణయించింది నబజైన రేటు. వాళ్ళ పాలు మారురూపాయలకు తగ్గిందా, సుప్రసాదు వరకు పాడు. పాలు అంతకు పైబడితే సుప్రసాదు ఊరుకోవచ్చు ఇంద ఈ పదిరూపాయలు బస్సు ఖర్చుకు వుంచుకో. వేలంపాలు అయితరువాత

నీకు ఏబై రూపాయలొస్తాను. సరేనా?"

"అదేమిటి బాబూ మీ మాట కాదనగలనా?"

అకవారంనాడు భూషణం ఆ చెట్టు మొదళ్ళను రెండడుగుల వరకు త్రవ్వించి తీయించేసేడు. ఆ త్రవ్వించి తీసిన దుక్కలను సన్నగా చీరించేడు అట్లాగే వడగొట్టిన చెట్ల తాలూకు నన్నుని కొమ్మలను కొట్టించేడు ఆ కర్రలను వంటపొయ్యికి వాడడానికి పెరట్లోని సొరిలో పెట్టించేడు

అదివారం వగలు పదిగంటలకు ఆ తోటంతా కొలాంలాగా వుంది. పదిమంది చెట్లను కొనడానికి వచ్చేరు. మరో ఇరవైమంది వేలాన్ని చూడడానికి వచ్చేరు. వేలంపాలు పొగుతూంది. చెట్టుకు ఎనభై రూపాయల చొప్పున ఊరులోని వర్తకులు పాడి, పాలును ఆపేసేరు. వెంటనే నరసింహులు ముందుకు వచ్చి మొత్తం ఆ పది చెట్లకు తొమ్మిదినందలన్నాడు. నరసింహులు హండాగానే తయారై వచ్చేడు. తెల్లని వంచె, తెల్లని లాల్మీ, పైమీద జరికండువా వేసుకున్నాడు వేలంపాలలకు వెళ్ళేటప్పుడే నరసింహులు అలా ముస్తాబై వెళ్తాడు. నరసింహులకు చదువు రాకపోయినా తెలివితేటలు బహుమెండు. బ్రతకడం ఎలాగో బాగా తెలుసు. అలాగని ఎవ్వరినీ చెయ్యిచ్చాడే ఎరుగుదు. ఏదో వ్యాపారం, ఏదో వృత్తి చేస్తాడు. ఎవ్వరినైనా తనని విశ్వసించి ఏదైనా పని అప్పగించితే చాలా సమర్థులగా చేస్తాడు, ఎట్టి మోసం చెయ్యడు. అందువల్ల నరసింహుల్ని చాలామంది నాడుకుంటారు. ఎలాగో నాలుగడుగులు కిట్టుబాటయిన ఏ వనానా చేస్తాడు.

ఉన్న ఊరులోతప్ప ఏ ఊరులోనైనా వేలంపాలు వుండంటే తప్పక వెళ్తాడు. తనవంతు

జరిగిన కథ - 4 : బ్రతికి చెడ్డ

భూషణం కుటుంబం చేసుకోబోయిన ఆత్మ హత్యా ప్రయత్నం వినోదమూర్తి రాకవల్ల విఫలమవుతుంది. వాళ్లను అదుకొనటానికి తోటను కొలుకు తీసుకొని కొన్నాళ్ళు అక్కడే వుండాలనుకుంటాడు వినోదమూర్తి. లోగడ అసిల్తో తన వాటా తీసుకొని దుర్గవనాలకు లోస్తే, సివితార తిలోత్తమ వ్యామోహంలో పడతాడు భూషణం తమ్ముడు చక్రవర్తి. అసిల్ అంతా పారించగా భార్య నిరాదరణతో కృశించి మరణిస్తాడు. వ్యాపారంలో కలిసిరాక భూషణం అశ్చలపాపపుతాడు.

కమీషను పదోపరకో రాబట్టుకుని వస్తాడు. ఇప్పుడిది విధంగా నరసింహులు పనికివచ్చేడు

నరసింహులు పాలు పెంచగానే ఊరులోని వర్తకులకు కోపం వచ్చింది. వెంటనే ఓ వర్తకుడు, "నువ్వెవడివయ్యా - మా పాటమీద పాలు పాడుతున్నావు? మీదే ఊరు?" అని నరసింహుల్ని ప్రశ్నించేడు.

"వాది ఈ ఊరు కాదులేండి. నేనో వడ్రంగినిలేండి. పైగా నాకో కలవడితీ వుంది. ఈ కలవ మంచిదండి. ఆ మూడు నల్లమద్ది దుక్కలే చాలాచేస్తాయి. ఇంతకీ నాకు లాభపాటిగా తోచిందనే నేను పాడేను కావలెస్తే మీరూ పాడుకోండి."

"సరేలేవయ్యా పాడు! ఈ వూరు నుంచి ఈ దుక్కల్ని ఎలా మీ వూరుకు తీసుకునివెళ్లావో మేము చూస్తాం," అని బెదిరించేరు.

"అదేం కష్టంలేదండి. మా బావమరిది లారీ ద్రయవరులేండి వాడే లారీ పై ఊరు నుంచి తీసుకుని వచ్చి ఎత్తుకుపోతాడులేండి. నా పాలు తొమ్మిదినందలు - అంతే."

"వెయ్యి," స్థానిక వర్తకుని పాలు.

"ఒక వెయ్యి - ఏబై," నరసింహులు పాలు.

"ఒక వెయ్యి - నూరు," మరో వర్తకుని పాలు.

వినోద్ సొంజ్జ చేస్తున్నా ఏనకుండా నరసింహులు పాడేస్తున్నాడు.

"ఒక వెయ్యి రెండొందలు."

మొదటి కలవ వర్తకుడు మరింత కోపగించి-

"ఒక వెయ్యి మూడొందలు," అన్నాడు. నరసింహులు ఆశ్చర్యాన్ని నటించి చెట్లన్నిటినీ మరోసారి చూసి, జేబు లోకసారి రథముకొని ఏకాగ్రంగా -

"ఈ వూరివారంతా కుమ్మక్కయితే, పై వూరివాళ్ళి నేనేం పాడగలను. సరే మీరే ఎత్తుకోండి - మీరే లాదాలు కొట్టేయండి," అని విసురుగా వెళ్ళిపోయేడు వూరులోకి.

స్థానిక కలవవర్తకులు దిగ్విజయంగా నవ్వుకున్నారు. వినోదమూర్తి చేతికి వడమూడు వందల రూపాయలిచ్చి తరువాత బండ్లపై చెట్లు మోడులను తీసుకునిపోతామని డబ్బుకు రసీదు తీసుకుని వెళ్ళిపోయేరు వారు వెళ్ళిన పాపుగంటకు దర్గా నరసింహులు వచ్చేడు నవ్వుతూ.

వినోద్ ఆతట్టి చూసి నవ్వుతూ "నరసింహులూ! కొంచసినీ వాళ్ళు పాలు ఆపేస్తారేమోనని భయపడ్డవయ్యా."

"అదికాదు బాబూ-వాళ్ళ దోరణి చూసేను."

వాళ్ళు ఎక్కువగానే పాడేటట్లున్నారు అందుకే నేను పాటను పెంచేసేను మీరు వద్దంటున్నా మీరు కోపగిస్తారని కాని లేకుంటే పాటను పదిహేనువందల వరకు పెంచేద్దును”

“అత్యాశకుడాడు - మొదటికే మోసం రావచ్చు సువ్వు చేసిన సహాయానికి చాలా తొక్కు ఇంద ఈ ఏదై రూపాయలు వుండు,” అని ఎనోర్ ఓ ఐదు పదిరూపాయల నోట్లను అందించేడు

“నరసింహా! నీ అవసరం ముందేవ్వడైనా వాకు కలగవచ్చు.”

“అదేంటి సార్! ఈ నరసింహాలు మీవాడనుకోండి కాకినేటి కుమరంబినా వస్తాను మీకు సహాయం చెయ్యడమే నా అదృష్టం మరి వెళ్తా బాబూ,” అని నరసింహాలు శంభుతిమితుని చెల్లిపోయేడు

భూషణంకు, సుకుమార్ కి యదంతా అయోమయంగా తోచింది అందరూ చెల్లిపోయేక ఇంట్లోకి వచ్చిన తరువాత తమ చేసిన పని, నరసింహాలెవరో ఎనోర్ చెప్పగానే అందరూ ఆశ్చర్యపోయేరు

“బాబూ! సువ్వు చాలా గడుసువాడినే ఈ వూరు వ్యాపారులకు కాగా బుద్ధిచెప్పేవు,” భూషణం మెచ్చుకున్నాడు

“చూ ఎనోర్ చాలా తెలివైనవాడు,” వికలాక్షి మెచ్చుకుంది

లావణ్య మెచ్చుకుంటుండేమోమని అచేవైపు ఎనోర్ చూసేడు అంతవరకు కుతూహలంగా ఎనోర్ ను చూస్తున్న లావణ్య చూపుచు ఎరల్చినేసింది

“భూషణంగారూ! మీలా తిప్పుగా పోయేవాళ్ళకు సరైనరోజులుకావండి వ్యాపారంలో కాస్త మెలకువగా ఉండకపోతే మోసం జరిగి పోతుంది మనం తిన్నగాపోయింటే ఇవాళ ఏళ్ళు మన చేతిలో ఎనిమిదివందలపెట్టి మవకింకా రావల్సిన అయిదువందలూ ఇవ్వకపోగూండురు. ఇదే ప్రపంచరీతి ఇందండి ఈ వస్త్రండువందంబై మీ వద్ద వుంచండి - ఇవి మీవే”

భూషణం, అతడితోపాటు అందరు ఆశ్చర్య పోయేరు

“అదేమిటి బాబూ! ఆ డబ్బుంతా నా కిచ్చేస్తున్నావు మరి కూరగాయల ఫారముకు నాడు, ఎరువులు కొనాలికదా - చుట్టు కంటే వేయించాలికదా డబ్బు ఎంతో అవునరముంటుందే, నీదగ్గరే వుండు” అని భూషణం అవగానే ఎనోర్ రచ్చేసేడు

“భూషణంగారూ! మీరు మన కంట్రాక్టు మరచిపోతున్నారు నేనేమన్నాను - తోట మీది, ప్రయోగం నాది అన్నాను ప్రకారంగా తోటను మీరు నాకిచ్చేరు అంతవరకే మీ సంబంధం మిగతా గొడవంతా నాది నేను పక్కా వ్యాపారస్తుణ్ణి లాభం చూడకుండా నేను ఏ వ్యాపారంలోకి దిగనుకదా ఈ చెల్లు మీది. వాటిమీద వచ్చిన డబ్బు మీది మీ అవునరానికి దేనికైనా పనికొస్తుంది వుంచండి,” అని భూషణం గారి చేతిలో బలవంతంగా ఆ డబ్బుంతా వుంచేసేడు

“అమ్మా! చాలా ఆకలిగావుంది ఈ డబ్బు గొడవలోపడి నేను మీకు చెప్పడమేమరచిపోయేను - వడ్డీంచదు,” చిన్నపిల్లాడిలా వికలాక్షిని అడిగేడు

అందరు నవ్వుకున్నారు భూషణం మాట్లాడకుండా లేచి, మవస్సులో వాల్చర్లం పొంగుతుంటే, ఎనోర్ ని అమాంతం కాగిండుకుని మెల్లగా ఆ డబ్బును బిరువాలో పెట్టుకుందుకు తన గదిలోకి పోయేడు ఎనోర్ చాలా జాలిగా భూషణంగారి వైపు చూస్తుండి పోయేడు వికలాక్షి భూషణం చర్యను సరిగా అర్థంచేసుకుని కళ్ళు చెమర్చగా ఒత్తుకుని -

“అవును బాబూ! నీ సంగతి నేను సరిగా చూడడంలేదు మీ అమ్మగారైతే యిలా ఆశ్చర్య చేసేవారా? అవును ఒంటిగంట కావస్తుంది, ఇవ్వడే వడ్డీస్తాను రేపటి నుంచి ప్రాద్దున్న ఫలవారం చేసేదెలా బాబూ,” అని ప్రేమగా అంది

లావణ్య, వనజ త్వరగా కదిలి కంచాల్సి,

గ్లాసుల్ని తెచ్చిపెట్టేరు పదినిమిషాలలో వడ్డన వూర్చుంది

భూషణం అప్పుడు చాలా ఉత్సాహంతో, అన్నిరోజుల తరువాత అనక్తిలో భోజనంచేయ నారంభించేడు ఆశ్చర్యకరమైన విషయమేమంటే ఎనోర్ ను ముఖంలో ఆ ఇంటిల్లిపిది ఏ చింతలూ లేకుండా ధైర్యంగా, ఉత్సాహంగా వుండగల్గు తున్నారు ఎనోడ మూర్తి మాటల్లోను, ఆ విరునవ్వలోను అంతటి మహత్తరశక్తి వుంది భోజనాంటేకే ఎనోర్ భూషణంగారితో కూరగాయల ఫారం గురించి తన పథకాల్ని చెప్పేడు

“భూషణంగారూ! ఈ ఇంట్లో ఓ నమ్మక మైన పనివాడు కావాలి ఏమైనా చిల్లరమల్లర పనులు ఇంటా బయటా చేయడానికి కావాలి సైకిలు తొక్కడం వస్తే ను రి మంచిది అప్పటికప్పు ముఖ్యం ఇక్కడ వ్యవసాయ బండుకు చెప్పకూడదు మంచి ఏ జా యి రి పరు డు అయ్యుండాలి వదున్సు సుమారు నలభైయ్యంటే



పరిపాతుంది ఈ పూరులోని వ్యక్తులు, ఇక్కడ పరిసరాలు బాగా తెల్లవరాడైతే మంచిది మీదగ్గర ఇంతకుముందు నమ్మకంగా పనిచేసి రాడెవడైనా వుంటే పిలిపిస్తా ?”

భూషణం కాస్తేపు అలోచించి - “రామయ్య అనే వాడుండేవాడు వాడివ్యక్తు లక్ష్మి బియ్యం మిల్లులో ఏదో చిన్న పని చేస్తున్నాడు నేను కబురంపితే వస్తాడు అబ్బాయి సుకుమార్ ! రేప్రాద్దున్న నేను రమ్మన్నానని మర రామయ్యకి కబురంప”

“తరువాత రేపు మీరు నావెంట నస్తే ఈ స్థలాన్ని దున్నించడానికి ఎవరైనా రైతుల్ని మాట్లాడాలి జత నాగ్నైతే సరిపోతాయి”

“అలాగే బాబూ”

భూషణం ఆ రాత్రి భార్యతో -

“ఏశాలా! చాలాకాలమైంది ఇంట్లోని చాకిరి చేసుకోవడమేకాదు, అంటగిల్లెలు, కంచాల మవ్వ అమ్మాయీ కడుగుకుంటున్నారని చేతులెలా ముద్దుపుతున్నాయో చూడు ఏనోడే ధర్మమా అని చేతిలో వన్నెండువందల పైన వడ్డాయి చిల్లర అప్పులు మూడువందల వరకు వున్నాయి అవి తీర్చగా తొమ్మిదివందలపై సుంటాయి కొన్నాళ్ళు మనకు ఏ ఇబ్బందిలేదు ఎలాగూ బ్రతికేం గనుక కాస్త బాగానే బ్రతకడంలో తప్ప లేదనుకుంటూ ఓ పనిమనిషిని పెట్టుకుంటే ఇల్లంతా తుడవడానికి, గిన్నెలు అవి కడగడానికి పనికివస్తుంది నీ ఆర్యము అంత మంచిదికాదు పైగా లావణ్య ఆ అబ్బాయి ముందు ఇల్లు తుడవడం, గిన్నెలు కడగడం చేయడానికి ఇబ్బంది పడుతున్నట్లుంది - ఏమంటావు ?”

“మీ ఇష్టమండి”

ఆ మరునాటి నుండి ఇంట్లోని పనులు చేయడానికి రాజమ్మ, బయట పనులు చేయడానికి రామయ్య కుదిరేరు భూషణం, సుకుమార్

పైదరాబాదు అర్బ్ సాస్టేటీవారు జనవరిలో ఏర్పాటు చేసిన 3రివ అఖిం భారత చిత్రకళా ప్రదర్శనలో అవార్డుని అందుకున్న పెయింటింగ్ ‘అడవిలో దయ్యం’ ఈ చిత్రాన్ని శ్రీ పి ఆర్ రాజు వేశారు



జీవిత మాధుర్యం

బయటకవెళ్ళి ఎనిమిదిగంటలయ్యేసరికి మమమ్మ, నాగ్న, ఎద్దుల తేచ్చెరు మధ్యాహ్నం వాళ్ళకు భోజనలుపెట్టి సాయంత్రం వరకు దున్నించేరు చాలాకాలమైంది ఏ పోషణ లేకపోవడంచేత మట్టి గట్టిగానే వుంది ఆ రైతుల సలహాపై ఆ మరునాడు మళ్ళి నూతి చుట్టూ వున్న భాగమంతా దున్నించేరు

“కమయ్య - ఇక్కడ కూరగాయల్ని పండిద్దామనుకుంటున్నాము ఏను తెన్న రైతు లెవరైనా వుంటే చెప్తావా? జీతంమీద పని చెయ్యాలి కూరగాయల కాపింపడం తెలియాలి మంచి అనుభవం వున్నవాళ్ళకు మంచి జీతం ఇస్తాం,” ఏనోడే ఆ యిద్దరిలోని ఒక రైతుని అడిగిడు

“బాబూ మా మేనల్లుడున్నాడు మెరికలాంటి కుర్రాడు వాడు వెల జీతంకు అంటే ఎగిరి గంటేస్తాడు కాస్త చెడుపుకున్నాడుకూడ మా ఎరకయ్య బాబుగిరిది పున్నాడు, ఎనిలేక పాలిలమ్మల తిరుగుతున్నాడు ఏనుగులాంటి పనిషి ఎంత వన్నెర చెయ్యగలడ శ్రమనక మంచివాడుకూడ రేప్రాద్దున్న వాళ్ళిచ్చు రిని పంపిస్తాను చూడండయ్యా”

“భేష! అలాగేచెయ్యి,” ఏనోడే ఉత్సాహంగా అన్నాడు

ఆ మరునాడు ఆ మెరికలాంటి వెంకడిని, ఏనుగులాంటి మనిషి బీమయ్యను పనిలోకి తీసుకున్నాడు జీతంపైన ఏనోడే

ఏనోడే ఏ పని చేసినా ముందుగా ఓ నిర్ణయం తీసుకుని, పలహా ఇస్తున్నట్లుగా మంచిమూ అన్ని పనులూ భూషణం చేతే చేయిస్తున్నాడ మమమ్మలను ఎంపికచేయడంలోను, జీతాల్ని నిర్ణయించడంలోను భూషణంకే అధిపత్యం

ఇచ్చేవాడు నమ వెనుకగా వుండి ఆవిధంగా భూషణం బొమ్మలా నిలబడవస్తూ అగత్యం లేకుండా, తనూ ప్రముఖ పాత్రను వహిస్తున్నట్లు భావన కల్గించేవాడు దానితో భూషణం ఉత్సాహం దిగ్గుణిక్యమైంది

అందువల్ల ఇంట్లోని సభ్యులందరికీ తండ్రి ఊరకే కూర్చోలేదు, అన్ని విషయాలు చూసుకుంటున్నాడు, బ్రతుకుమీద మళ్ళిరైత్యంతో కూడిన కాంక్ష పెరిగిందన్న సంతృప్తి, ఆనందం కల్గేయి ఎవరో పూర్తిగా నాలుకాన్ని అడిస్తున్నట్లు కాక తాముకూడ ఆ నాలుకంలోని ముఖ్య పాత్రలని అన్న అందమైన గర్వం, తృప్తిని వికోదమూర్తి చాలా తెలివితేటలతో కన్పించేది

ఏనోడేమూర్తి రెండు రోజుల తరువాత మోటారుపైకిలుపై ఏటారు వెళ్ళి తోట చుట్టు ఇనుపముళ్ళు కంచె వేయించడానికి ఏర్పాట్లు చేసుకునివచ్చేడు మరో నాల్గు రోజులకు లారీ ఒకటి వచ్చి తోటలో అగింది లారీనుండి కాంకీలు దిమ్మ, ముళ్ళకంచె, పనిముట్లతో మమమ్మలు దిగిరు వాళ్ళను చూసి ఆశ్చర్య పోతుంటే అందరికీ ఏనోడే చెప్పేడు తన చేసిన ఏర్పాటు గురించి

“ఈ తోట చుట్టు గోడ ఎక్కడానికి చాలా డబ్బు అవుతుంది ముఖ్యంగా చాలా కాలం పడుతుంది అందుకే ఈ ఇనుపముళ్ళు కంచెను ఏర్పాటు చేసేను ప్రతి పది అడుగులకు కార్మికిలు దిమ్మలను పాతి వాటిమీదుగా ఈ అరడుగుల ముళ్ళ కంచెను కట్టుకుంటూపోతారు దీనివల్ల ఈ ప్రదేశానికంతటికీ ఓ విధమైన రక్షణ ఏర్పడుతుంది పైగా ఈ స్థలమంతా మనది అని తెలుస్తుంది పశువులు ఏదీ తోటను పాడుచేయడానికి వీలుండదు మన అనుమతి లేనిదే ఎవ్వరూ లోనికి రాకుండా చేయడం అవుతుంది”

“అబ్బాయి ఏనోడే! దీనికంతకూ చాలా డబ్బు అవుతుందే!” భూషణం తన సందేహం వ్యక్తపరిచేడు

“అబ్బే - గభరాపవనల్లినంత ఏమీకాదండి పైగా నేను వాయిదామీద ఇస్తానని చెప్పవచ్చును కూడ మనకి ముందు ముందు వచ్చిన లభాలతో మెల్లమెల్లగా తీర్చుకోవచ్చు,” అని ఏనోడే బొంకేడు నిజానికి డబ్బును పూర్తిగా చెల్లించే ఆ సామాన్యతట్టి రప్పించేడు

భూషణం, ఏశాలాకి ఆశ్చర్యంగా ఒకరి ముఖ లోకరు చూసుకున్నాడు అప్పుడు మొదటి సారిగా వాళ్ళకో సందేహం కల్గింది

ఈ ఏనోడేమూర్తి ఎవరు? ఇతడివద్ద ఎంత డబ్బుంది? ఇంత చిన్నవయస్సులో ఇతడి కిన్ని విషయాలు ఎలా తెలిసేయి? చిరునవ్వు చెదరనివ్వకుండా ఇన్ని పనుల్ని ఎలా చెయ్యగల్గుతున్నాడు - ఇంత డబ్బును ఎలా ఇర్చుపెట్టగల్గుతున్నాడు? ఏమిటి రహస్యం? ఇతడు మనతో ఎందుకింత అనుబంధం, ఆత్మీయత ఏర్పర్చుకుంటున్నాడు ఇతనివాళ్ళంతా ఏరి? ఇతడి చర్యలు చూస్తుంటే గోపీ చెప్పేట్లు దేముడు పంపిన దూతలాగున్నాడే, సునపాలిల దేవత అయ్యెడు భూషణం, ఏశాలాకి

సూపర్ 777

మురికికి ముప్పు, మెరుపుల తెలుపు



భారతదేశంలో అశేలాది గృహిణులు మెచ్చిన
సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ ఉపకరణం

హాస్య తెల్లదనము, పక్కప భర్తలలో

చూపుతో అదే భావన ప్రస్ఫుటమౌతుంది మూడు రోజుల్లో ■ వచ్చినవాళ్ళు తోట ఆవరణ చుట్టూ ఆ ముళ్ళ కంచెను, పెద్ద ఇనుప గేటును అనుర్చి విన్‌డ్ కు, భూషణంకు నమస్కారం పెట్టి విన్‌డ్ ఇచ్చిన కట్నం తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు.

అప్పటికి సాయంత్రం అయిదు గంట లాటుంది. ఇంట్లోనున్నవారందరు తోటచుట్టూ ఇంటిచుట్టూ తిరిగి గేటువద్దకు వచ్చేరు. ఆసరికే రామయ్య ఆ పాలరాతిని శుభ్రం చేసివుంచేడు విశాలాక్షి ఆ అందమైన గేటును, గేటు స్తంభం మీదున్న ■ పాలరాతి పలకమీద ముత్యాలాంటి అక్షరాలతోనున్న ఆనందనిలయం, దానికింద కొత్తగా చెక్కిన అక్షరాలు 'విడమర్చి రాజభూషణం'ను చూసి భూషణంతోపాటు ఆశ్చర్యపోయి, తరువాత ఆనందంతో కన్నీరు కారుస్తూ, అందరి సమక్షంలో విన్‌డ్ రెండు చేతులను ప్రేమతో పట్టుకుని -

"నాయనా విన్‌డ్! ఒచ్చే జన్మలో నీకు తల్లిని కావాలని ఆ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తా నీవంటి ఉత్తముణ్ణి కొడుకుగా పొందేకన్న గొప్ప వరం మరేమిటుంటుంది చెప్ప!"

విన్‌డ్ మూర్చి అందంగా నవ్వేసేడు.

"చూడండి అమ్మా - ఆ దేముడికి రోజూ కొబ్బరికాయలు కొట్టి ప్రార్థిస్తే అప్పుడు ఆ దేముడు ఒచ్చే జన్మకుడూ నావంటి కొడుకు నిస్తాడు. మీరివ్వడు ఓ కప్పు వేడి కాఫీ వాకిచ్చు కోండి, చూద్దరుగాని ఇవాళనుండే మీరే వా తల్లి అనుకుని ఇప్పటినుండే అలా పిలుస్తూ మరో జన్మనరకు వేచి ఉండవలసిన ఆవుసరంలేకుండా చేస్తా!"

అందరూ సంతోషంతో నవ్వేసేరు.

"అమ్మా రావణ్య - అబ్బాయికి సాయంత్రం ఆ రెండో కప్పు కాఫీ ఇవ్వడం మర్చిపోయేను ఈ నందడిలో. ఓ కప్పు కాఫీ కాచి ఇవ్వమ్మా. నేను, నాన్నగారూ మరోసారి మన స్థలమంతా తిరిగి చూసినాము."

రావణ్య వెళ్ళిన కొద్ది నిమిషాల తరువాత విన్‌డ్ ఇంటిలోకి వెళ్ళేడు. మిగతావారంతా ఇంకా సంతోషంతో అలా తిరుగుతున్నారు చుట్టూ తెల్లగా మెరుస్తున్న ఇనుప కంచె. సుధ్యమధ్యన కాంక్రీటు స్తంభాలు. అందమైన పెద్ద గేటు ఆ ఆవరణంతటికి చక్కటి శోభను కల్పించింది ఒక ప్రక్కన రెండేకరాల స్తంభంతో బారులుగా తీర్చిదిద్దిన మట్టిని చూస్తుంటే - ఇక్కడ ఇంకా ప్రాణం ఉద్భవిస్తుంది. 'ఈ మట్టికి ఎంత మహత్తరశక్తి వుంది' అన్న ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది చూసేవాళ్ళకు.

విన్‌డ్ ఇంట్లోకి వెళ్ళేసరికి రావణ్య కాఫీ కలుపుతుంది.

"రావణ్యగారూ! పండదార కాస్త తక్కువే వేయండి. నేను కాఫీని కాస్త బిల్వర్గగావే త్రాగుతాను."

రావణ్య తలెత్తి చూచింది. విన్‌డ్ ఒక్కడే వచ్చేడు.

జీవిత మాధుర్యం

"మీరు శ్రమపడి వచ్చేరెందుకు? - నేనే తెచ్చుందుమకదా అక్కడికి."

"ఎంత మాట మీరు అక్కడికి తెచ్చివ్వడం ఏం బాగుంటుంది. మీకే శ్రమ చాలదా? అందుకే నేనే వచ్చా పైగా ఇక్కడ కూర్చుని త్రాగవచ్చు."

రావణ్య విన్‌డ్ పండే హిస్టూ విన్‌డ్ ముఖంలోకి చూసింది. విన్‌డ్ సమ్మోహనంగా చిరునవ్వు నవ్వేసేడు రావణ్య సిగ్గుపడి తల దించుకుంది, ఏమనడానికి తోచక.

"రావణ్యగారూ! ఇంట్లో అందరు సరదాగా నాతో మాట్లాడుతారే మీరెందుకు నాతో మాట్లాడరు?"

"ఏం - నేనాకర్చిని మీతో మాట్లాడక పోతేనే? అనలు నా స్వభావం - నేనెక్కువగా ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడను. ఇంట్లోవాళ్ళతోనూ అంతే, అవుసరంమేరకే మాట్లాడేది."

"ఎక్కువగాకాకపోతేసినీండి అనలు మీరు నాతో మాట్లాడటమేలేదే - అదే నా బాధంతా."

రావణ్య జవాబు చెప్పకుండా కాఫీవ్వను అందించింది

నిజమైన వార్తలకి
న్యాయమైన
వ్యాఖ్యలకి
ఆంధ్రపత్రిక
చదవండి!

"చాలా తాంత్రికం ఓ - బాగా చేసేరు నా అభిరుచికి తగ్గట్టే చేసేరు. మీరు కోవగించుకోవంటే మిమ్మల్ని నేనొకటి కోరదామను కుంటున్నాను - కోరిమంటారా?"

రావణ్యకు మళ్ళీ అదే అనుమానం కల్గింది. తలెత్తి చురుకుగా చూసింది. "చెప్పండి అదేమిటో."

"మరేంలేదు - ఈ ఊరికి మంచి తెలుగు సినిమా 'అమరదీపం' వచ్చింది. అందరూ చాలా బాగుంది అంటున్నారు. మీరు, నేను, వనజ, గోపీ, సుకుమార్ వెళ్దాం వస్తారా?"

"నాకిప్పట్లో సినిమా చూడాలనిలేదు. మీరు, తమ్ముళ్ళు, వనజ వెళ్ళండి."

"మీరు రాకపోతే నేను వెళ్ళను."

"అయితే వెళ్ళకండి."

"మీకు నామీద కోపమా?"

రావణ్య విన్‌డ్ ముఖంలోకి చూసింది. ఆమె చూపులో ఏ కీపము లేదు. ఎంతో కృతజ్ఞత, సొమ్మత, ఓ విధమైన అభిమానం మురిస్తున్నాయి. ■ చక్కని చూపుకు విన్‌డ్ పూదయం ఆనందంతో నిండిపోయింది.

"విన్‌డ్ గారు! మీ ముసప్పుకు కష్టం కల్గిస్తే నన్ను ఊహించండి. మేమంతా ఎంత ఆపూతంలించి, ఏ ఏ చికటి సౌతాల్సాల్లోంచి ఇవ్వడంపైదే మీ దయవల్ల బయటపడ్తున్నామో మీకు తెలియదు అందుచేత ఇప్పుడు నేను సిగీమాలకు, ఉత్సవాలకు రాలేను తరువాత మనస్సు కుదుటపడక వస్తా - నన్ను ఊహించండి."

"అరెరె - అదెంతమాట! ఆనాలోచితంగా మీకు నేను బాధ కల్గించేనే లొందరేలేదు. మనస్ఫూర్తిగా మీకు ఇష్టమైనప్పటికీ వద్దరుగాని. మీరు దయచేసి పరిష్కరిస్తే నేను మీ తమ్ముళ్ళు రేపు రాత్రి 'అమరదీపం' చూసినాస్తాం" అని విన్‌డ్ మళ్ళీ చిలిపితనంలోకి వచ్చేడు.

"నా పరిష్కారంకండి - నేనేం ఇంటికి పెద్దనా," అని పూటుగా జవాబిద్దామనుకుంది గాని అతడి చిలిపిచూపుల్ని, ఆ చిద్విలాస చిరునవ్వును చూసేసరికి ఆమెకు నవ్వు వచ్చింది.

"సరే వెళ్ళిరండి," అని తన పరిష్కరించి, తనూ నవ్వేసింది.

"అదీ, అలా నవ్వుతూ ఉండాలి. అప్పుడే అందమూ, ఆనందమూ జీవితానికి. రావణ్యగారు! మీరు గంభీరంగా ఉంటే నాకెందుకో తప్పచేసిన బడిక్కురాడికిమల్లే భయం, భయంగా ఉంటుంది. మీరు మనసార నవ్వుతూ ఉండండి, నాకు వినుగంత ఉత్సాహం కలుగుతుంది."

"భలేవారే!" రావణ్య మళ్ళీ నవ్వింది.

విన్‌డ్ మనస్ఫుటా ఆనందంతో నిండి పోయింది.

అంతకు ఒక నిమిషం ముందరే హాలులోకి వచ్చిన విశాలాక్షి ■ తుది మాటల్ని విన్నది. ఆ నవ్వులను గమనించింది రావణ్య మళ్ళీ నవ్వులు తున్నందుకు తనకు సంతోషం కల్గింది. మళ్ళీ ఏదో ఆలోచన గల్గి, నిట్టూర్పు విడచి మెల్లగా తన గదిలోకి పోయింది.

7

కాజేజీ, కాలిఫ్లనర్, నూలుకోలు, టమాటా తాలూకు నారు తెప్పించేడు, అగ్రికల్చరల్ డిమాన్ స్ట్రీటరు ద్వారా. అతడి సలహా, సంప్రదింపులతో అతడి సమక్షంలో నాటించడానికి ఉపకరించేడు.

ఓ మంచిరోజు చూసుకుని శాస్త్రులవారిని పిలిపించి ప్రొద్దున్న ఎనిమిదిగంటలకు వినాయక పూజ చేయించేడు. తరువాత తోటలో అందర్ని హాజరుపర్చేడు. విశాలాక్షిచేత కొబ్బరికాయ కొట్టించి ఆ కొబ్బరి నీళ్ళను ■ మట్టిలో పోయించేడు.

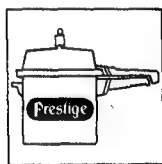
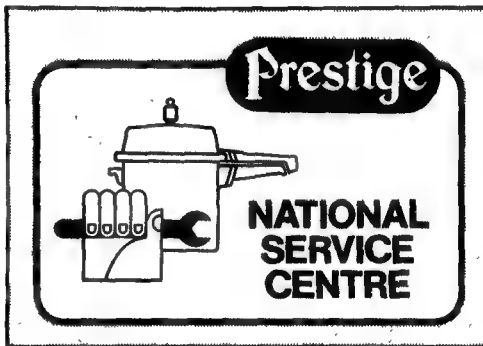
"అమ్మా! మీరు మొదటి నారుని ఈ వరుసలో గట్టుమీద నాటండి. తరువాత వరుసలో భూషణంగాడు, అలా ఒక్కొక్క నారునో ఒక్కొక్కరు ఈ నారుని నాటండి. మిగతావి వెంకయ్య, భీమయ్య నాటాలారు."

"బాబూ! నీవేలేనే మొదటి నారుని నాటాలి - అప్పుడే బంగారం పండుతుంది. మా అదృష్టం మీద మాకంత నమ్మకంలేదుగాని

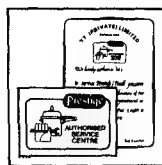
(మీకు ప్రెస్టిజ్ లేక ప్రీట్ ప్రెషర్ కుక్కర్ ఉన్నట్లయితే ఈక్రింది ప్రకటనను కత్తరించి ఉంచుకోండి.)

ప్రకటన

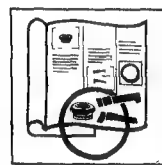
**ప్రెస్టిజ్ నేషనల్
సర్వీసు సెంటర్**



ప్రెస్టిజ్ వల్ల అమితలాభం పొందండి
ప్రెస్టిజ్ ప్రెషర్ కుక్కర్ మీకు జీవితాంతం శ్రమ
లేకుండా చేయడానికి తయారు చేయబడింది. మీరు
ఇరవై ఏళ్ళ కంటే కొన్నప్పటికీ నేటికీ అది మీకు బాగా
ఉపయోగపడాలనేదే మా ఆశయం. ఇరవై ఏళ్ల మందికి
పైగా ఉన్న మీలాంటి ప్రెస్టిజ్ కొనుగోలుదార్లకు
సకాలంలో సమర్థవంతమైన సేవలను అందించాలనే
ఒక కొత్త పథకం రూపొందించారు. ఈ పథకంలో ఒక
భాగంగా బెంగళూరులో గల కంపెనీ ప్రధాన
కార్యాలయంలో ప్రెస్టిజ్ నేషనల్ సర్వీసు సెంటర్
విర్పడింది.



దేశవ్యాప్తంగా సర్వీసు కేంద్రాలు
ప్రెస్టిజ్ సర్వీసు పథకంలో ఇప్పటికే దేశవ్యాప్తంగా
350 అధరైజ్డ్ సర్వీసు కేంద్రాలు విర్పడ్డాయి.
అందుచేత మీరు ఎక్కువదూరం వెళ్ళక్కరలేదు.
అన్ని అధరైజ్డ్ సర్వీసు కేంద్రాలు అధరైజ్డ్ సేషన్
సర్టిఫికెట్లను కలిగివున్నాయి. ప్రెస్టిజ్ సర్వీసు గుర్తు
గల ఆసర్టిఫికెట్లతో సంచరండి. తక్కువధరలో మంచి
స్పెర్లు పార్ట్లకు, కంపెనీలో శిక్షణ పొందిన టెక్నిషియన్
లచే నమ్మకమైన సర్వీసుకు మీకు హామీ ఇస్తున్నాం.
ప్రెస్టిజ్ సర్వీసు రేటుకార్డు చూపించమని అడగండి.



మంచి ప్రెస్టిజ్ స్పెర్లను పొందండి
కొత్త ఐ. ఎస్. ఐ. గుర్తుగల గాస్కెట్, కొత్తలోహపు
సేట్లవాల్యు వంటి మంచి ప్రెస్టిజ్ స్పెర్లను మీరు
నిశ్చయంగా పొందండి. జీవితాంతం సమర్థవంతమైన
పనితనాన్ని కలిగి ఉండేందుకు వీలుగా అన్ని ప్రెస్టిజ్
స్పెర్లను నాణ్యమైన ముడిపరికరాలనుండి తయారు
చేయడం జరిగింది. వాటి నాణ్యతను కూడా సమగ్రంగా
పరీక్షించడం జరిగింది. ఉదాహరణకు, ప్రెస్టిజ్

గాస్కెట్ బాగతగా వాడినట్లయితే కనీసం రెండేళ్ళు
తప్పకుండా ఉపయోగపడుతుంది. దృఢమైన
నమ్మకం విర్పడాలంటే ప్రెస్టిజ్ అధరైజ్డ్ సర్వీసు
కేంద్రాలకు వెళ్ళడమే ఉత్తమమైన మార్గం.

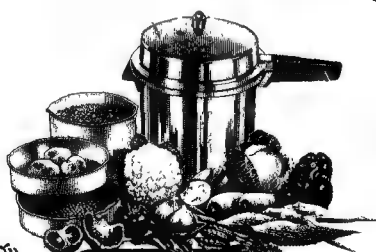
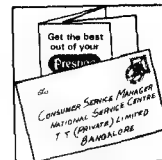
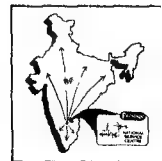
**నేషనల్ సర్వీసు సెంటర్ వివిధంగా
సహాయపడుతుంది?**

350 అధరైజ్డ్ సర్వీసు కేంద్రాల విధులకు అనుబంధంగా
9 ప్రాంతీయ సర్వీసు కేంద్రాల సహాయంతో, ప్రెస్టిజ్
నేషనల్ సర్వీసు సెంటర్ ఒక సమన్వయ సమాచార
శాఖగా పనిచేస్తుంది. మంచి ప్రెస్టిజ్ స్పెర్లు పార్ట్లకు,
నమ్మకమైన సేవలకు ఎక్కడికి వెళ్ళాలో తెలియకపోతే
మాకు వ్రాయండి. మేము మీకు తెలియజేస్తాం.

మాకు వ్రాయండి మీ సేవలకు

మేమెల్లప్పుడూ సిద్ధమే
మీకు సమీపంలో ఉన్న సర్వీసు కేంద్రం చిరునామాను
తెలియజేయడమే కాక నేషనల్ సర్వీసు సెంటర్
మీకు ఇంకా ఎక్కువ సహాయపడుతుంది. మీ ప్రెస్టిజ్
నుండి అమితమైన లాభం ఎలా పొందాలో
తెలుసుకోవాలన్నా, మీ ప్రాంతములోవున్న అధరైజ్డ్
సర్వీసు కేంద్రాల జాబితా కావాలన్నా ఈక్రింది
కూపనను పూరిచేసి పంపించండి. మీరు ఎలాంటి
ఇబ్బందులున్నా, లేక మీరు ఎలాంటి నూతనలు
చేయాలనుకున్నా, వ్యక్తిగతమైన సేవలను మీకు
సంతోషపూర్వకంగా అందిస్తాం.

కన్యూమర్ సర్వీసు మేనేజర్,
ప్రెస్టిజ్ నేషనల్ సర్వీసు సెంటర్,
బి.టి. (ప్రవేము) లిమిటెడ్,
దూరవాణి నగర్, బెంగళూరు-560 018.



ప్రెస్టిజ్

ఖరతపు ప్రయోగమ మరియు
విరివిగా ఉపయోగంపడుతున్న
ప్రెషర్ కుక్కర్

Prestige

| | |
|------------------------|-----------------|
| మీరు | ప్రెస్టిజ్ వల్ల |
| చిరునామా | అమితలాభం |
| | పొందండి |
| | Prestige |
| జ్యూన్ నంబరు | |
| (మూతలో పలిఖాగం చూడండి) | ఈ కూపనను |
| కొన్న సంవత్సరం | పంపండి |

T/53 Tel



'రామ బాణం'లో కృష్ణారాజు, శోభన్ బాబు
పాతకులకు తీవ్రవార్త

"మనుషులంతా ఒక్కటే" చిత్రం అనూహ్య విజయాన్ని సాధించిన విషయం పాతకులకు తెలుసు. శ్రీ ఎన్టీఆర్... శ్రీ డిఎన్ఆర్ కలయికతో మరెన్నో హిట్ చిత్రాలు వరుసగా వస్తాయి అని ఎందరో ఎదురుచూశారు. దేనికయినా కాలం కలిసిరావాలిగా.

మూడు సంవత్సరాల తరువాత శ్రీ ఎన్టీ రామారావు కథానాయకుడు, తమిళ చిత్ర నిర్మాత శ్రీ గోరై జేయన్ నిర్మించుకున్న సాంఘిక వర్ణ చిత్రానికి, శ్రీ దాసరి దర్శకత్వం నిర్వహించడం... పాతకులకు తీవ్రవార్తగా, మరి.

ఆగస్టులో యీ హిట్ జంట కలిసి పనిచేసే చిత్రం ప్రారంభమై... విజయదశమికి ప్రేక్షకులకు కన్నులపండుగ చేస్తుందని తెలుస్తోంది.

ఎన్టీఆర్... డి. ఎన్. ఆర్. కలయిక మరో విజయాన్ని చవిచూడాలని యీ కలం ఆశిస్తోంది.

డి. ఎన్. ఆర్. ఎంత దిజీ ?
జర్నలిస్టుగా నాకు ఈ చిత్రపరిశ్రమతో 11 సంవత్సరాల బంధుత్వం వుంది. ఈ 11 ఏళ్లలో శ్రీ దాసరి ఎంత పెరిగారో, "తాత... మనవడు" చిత్రం రషన్ చూచినప్పుడే ఈ కలం ప్రెడిక్ట్ చేసింది.

ఈనాడు శ్రీ దాసరి చవిచూస్తున్న వైభవం... ఏ దర్శకుడు అనుభవించివుండరేమో! కడచిన కష్టతీవితాన్ని నెమరుమేటుకునే వ్యక్తి గనుకనే... శ్రీ దాసరి ఖాస ఎదుగుతారనేది నమ్మకం అందరికీ వుంది.

దాసరి నారాయణరావుగారి చిత్రం అంటే... మినిమమ్ గ్యారంటీ వుంటుంది అనేది నమ్మకం ప్రేక్షకులకు ఏర్పడింది గనుకనే... ఆయన "స్పార్ట్ డైరెక్టర్" అయ్యారు.

ప్రస్తుతం శ్రీ దాసరి ఎంత దిజీ అంటే ...

1980 ఫిబ్రవరి వరకు ఒక్కరోజు విశాలం లేనంత. విజయ్ పిక్చర్స్, విజయ ... మాధవీ పిక్చర్స్, అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్, షిక్కి ఫిలింస్ కంబైన్స్, తారకప్రభు ఫిలింస్, గోరై...జెరియన్ చిత్రం, యువ చిత్ర, భాగ్యనగర్ స్టూడియోస్, శ్రీ లలితా ఎంటర్ప్రైజెస్, సి రి ఫు రం లో ఓ సిన్సర్లు, హిందీ నటుడు జితేంద్ర నిర్మిస్తున్న హిందీ చిత్రం, శ్రీలక్ష్మీనరసింహా ఇంటర్నేషనల్. ఇవిగాక "సీడ", పల్లీ సీటీ వెంకటాపుగారి చిత్రం ... మరో ముగ్గురికి శ్రీ దాసరి చెయ్యడానికి అంగీకరించారు.

1980 మార్చి మంచి ఇచ్చినా ఫర్వాలేదు... అని అడిగే నిర్మాతలు అరడజనుమంది శ్రీ దాసరి యింట కనిపిస్తున్నారు.

"తమ కావాలి" అని వచ్చేవారిని నొప్పించి వంపడం చేతగాదు ... శ్రీ దాసరికి.

నూతనతీర్థం ప్రసాదీకు వరం

ఈమధ్య ఒక సినిమాను అంటే... "కలియుగ మహాభారతం"ను చూశాను. సాంఘిక నయోధన పాత్రకు నూతనప్రసాద్ ప్రాణంపోతారు అని ప్రాసీతిరాలి. ఎంత నూతనతీర్థం ఆయన పలునలో అగుపించిందో ... అంత నూతనతీర్థం ఆయన వాచికంలో వ్రేలింది. "హ్యాట్స్ ఆఫ్ టు హిమ్." 1979లో నూతనప్రసాద్ "ఆర్థోడక్స్" కాగితంమో! అన్ని పాత్రలు పోషిస్తున్నారు గనుక.

బడాయి బంధయ్య

"కలియుగ మహాభారతం" స్క్రీన్ వర్క్ చిత్రాన్ని నిర్మించిన శ్రీ గుండా నర్సారాయణ, మార్చిలో ప్రారంభించుకున్న హాస్యరసప్రధానమైన రంగుల చిత్రమే "బడాయి బంధయ్య."

శ్రీ పరుచూరి కథ, మాటలను సమకూర్చే ఈ చిత్రానికి శ్రీ హనుమాన్ ప్రసాద్ దర్శక ... చిత్రానువాదకుడు.

ఈ నవ్వల చిత్రంలో నూతన్ ప్రసాద్, హరిబాబు, పి. ఎల్. నారాయణ, రూప, శైలజ గాక ఒక అగ్రశ్రేణి వాయిక ప్రధాన పాత్రధారులు.

విజయచందర్ జయించాడు

"కరుణామయుడు" చిత్రాన్ని తలపెట్టి నవ్వడు... క్రిస్తు పాత్రధారి శ్రీ విజయచందర్ ఓ భీష్మ ప్రతిజ్ఞ చేశారు. ఆ విషయభూవు తనపై ఆశిస్తులు నిర్లడం తర్వాతనే ... "కరుణామయుడు" చిత్రాన్ని సకల జనులు ఆదరించగలరని, విజయచందర్ అన్నారు.

"కృషి... దీక్ష... భక్తి... శ్రద్ధ... ఆసక్తి" అనేది సంవాయిధాను నమ్మిన విజయచందర్ గారికి... ఆ దేవుడు పేరు ప్రతిష్ఠానేగాక... ధనలాభాలను కూడా యిచ్చాడు.

చిత్రమేమిటంటే... "కరుణామయుడు" చిత్రాన్ని చూచే ప్రేక్షకులు ఏను పాత్రధారిపట్ల అనిర్వచనీయమైన అనుభూతిని పొందుతున్నారు. "ప్రభువు" యితాగే వుంటాడేమో అని ప్రేక్షకులు "విజయచందర్"ను మెచ్చుకుంటున్నారు.

గాతమబుద్ధుడు !

విజయచందర్ తలపెట్టదలచిన మరో మహత్తర ప్రయత్నం... "గాతమబుద్ధుడు" చిత్ర నిర్మాణం. ఆయన నమయిస్తున్నది... నమచిత నిర్ణయాన్ని యీ కలం నిండుగా ఆశీర్వాదిస్తోంది. ఎందుకంటే... గాతమబుద్ధుడి పాత్రకు విజయ చందర్ గారి రూప రావణ్యాలు సరితూగుతాయి.

గాతమబుద్ధుడుగా రూపం ధరించడానికి నిర్ణయించిన శ్రీ విజయచందర్ కు ఒక మంచిసలహా. "అశోకా ది గ్రేట్"గా కనిపించి... ఆ తరువాత బుద్ధ భగవానుడు... అటుపిమ్మట వివేకానిందుడుగా నటించడం, మంచిదని యీ కలం కోరుతుంది. "అద్దమైన అపరల్లకు విజయచందర్ గుడిచై కొట్టాలి."

'పెద్ది యల్ల - చిన్ని యల్ల' లో



విజయచందర్

ముసలితనంలో పడుచుదనం

ఇది పినిమా పేరు అనుకునేరు. పినిమా రంగంలో అనుభవజ్ఞుడు... మంచివాడు అయిన ఒక వృద్ధ ప్రముఖుడికి యీ పేరు వర్తిస్తుంది. ఆ వ్యక్తి జగమెరిగిన ప్రతిభావంతుడు. పద్మశ్రీ పిక్చర్స్ నిర్మించే చిత్రాలకు నిర్దేశకుడు. పేరు ఏ. పుల్లయ్య.

ఇటీవల ఆయనగారిని ఒక శతదినోత్సవ సభలో చూశాను. అరవై ఎనిమిది అని ఆయన చెప్పారు. కానీ, ఆయనకు నలభై మించి వుండడమే అనిపించింది. హలైలో వుండే నడివయస్కుడిలో ఎంత పుత్సాహం... పుస్తాడు, అరవై ఎనిమిదేళ్ళ పుల్లయ్యగారిలో అగుపించాయి. మనసులో కల్పించలేని వ్యక్తి గనుక, స్వార్థచింత యిసుమంతయినా లేనివాడు గనుక, సరోపకారం ద్వేయంగా గొప్పవాడు గనుక... ఆయనలో వార్తకృం ఏమాత్రం గోచరించలేదు. సంతృప్తి... సంతోషం ఆయనకు రక్షగా, తక్కినా నిలబడుతున్నాయి.

అక్కినేని మా అబ్బాయి !

పద్మశ్రీ పిక్చర్స్ నిర్మించిన చిత్రాలలో అధిక శాతం నటించిన నటుడు శ్రీ నాగేశ్వరరావు "అక్కినేని మా అబ్బాయి", అన్నాడు శ్రీ పుల్లయ్య అంత అల్మీయతాభావం వుంది గనుకనే... ఆ రోజుల్లో అక్కినేనిగారితో పాద్రాబాదులో చిత్ర నిర్మాణానికి వుండటమిచ్చారు.

శ్రీ అక్కినేనికి... పుల్లయ్యగారిపట్ల పెళ్ళి భావం... పూజ్యభావం వుంది. గనుకనే... ఆయన నిష్కడు మదరాసు వచ్చినా... ఒక పూట "పుల్లయ్య ... శాంతమ్మ" గారి వంటను రుచి చూస్తారు.

మా హాస్ బాబు, దీ ప



కథ కోసం అన్వేషణ

నాగేశ్వరరావుగారు అన్ని రకాల పాత్రలను పోషించారు. వైవిధ్యం వున్న పాత్రను సృష్టించే కథను వ్రాయమని, రచయితలకు చెప్పాను. వరైత కథ లభించడమే తరువాయి ... పద్మశ్రీ మంచి "స్వీట్ మ్యూజ్" వస్తుంది, అన్నాడు శ్రీ పుల్లయ్య.

హిందీలో గుండమ్మ కథ

విజయా పిక్చర్స్ అధినేత శ్రీ నాగిరెడ్డి, "గుండమ్మ కథ" చిత్రాన్ని శ్రీ దాసరి దర్శకత్వంలో హిందీలో తీయబట్టారు. శ్రీ ఎన్టీఆర్ పాత్రకు సజీవ్ కుమార్, శ్రీ పిన్కీఆర్ పాత్రకు రాజేష్ కుమార్, సావిత్రి ... జమున పాత్రలకు రాశీ, మువ్వనమ్మ చటర్జీని, శ్రీ రంగారావు పాత్రకు అశోక్ కుమార్ ము ఎంపికచెయ్యమన్నట్లు తెలిసింది.

ఉత్తరాదిన తెలుగువాడి వైభవం

విజయా పిక్చర్స్ నిర్మించిన "స్వర్గ...నరక్" హిందీ చిత్రం విడుదలయిన అన్ని కేంద్రాలలో అఖండ స్వాగతానికి, అద్భుతమిజయానికి నోచుకుంది. దర్శకుడుగా శ్రీ దాసరి వైభవం యిక్కడేగాక ... అక్కడకూడా పరిమళిస్తున్నది.

దక్షిణభాషే దర్శకులకు కీర్తిని మళ్ళీ బొంబాయి రంగంలో తెచ్చిన శ్రీ దాసరిని, తెలుగువాళ్ళందరూ అభినందించాలి.

స్వదేశీ ... విదేశీ నటులతో, భారీ హంగుమాంతో విడుదలైన "షాలిమార్" చిత్రాన్ని ... మన తెలుగు దర్శకుడి కుటుంబగాధా చిత్రం అధిగమించి ... మహాత్మా అదిరేహించడం మనందరికీ గర్వకారణమేగా, మరి.

గిరిబాబు కథకు శారద నాయిక

నటుడు శ్రీ గిరిబాబు రెండు జానపద చిత్రాలను నిర్మించిన విషయం పాఠకులకు తెలుసు. మొదటి చిత్రం "దేవతలా దీనినంద" పేరుకు సాంఘికమే అయినా...అందులో జానపదశైలిని... గిరిబాబుగారు ఎంతో నేర్పుగా యిమిడ్చి ... విజయాన్ని సాధించారు. రెండవ చిత్రం

'మావారి మంచితన'లో రామారావు, జగ్గయ్య "పింహగర్జన" గూర్చి మీ ఆందరికీ తెలుసు.

ఇప్పుడాయన ఒక చక్కటి కుటుంబ కథను వ్రాశారు. ఆయన వ్రాసిన కథా, శ్రీ వాసు దర్శకుడుగా ఎంపిక అయ్యారు. "పదినమ్మ"గా శ్రీమతి శారద నటించగలరని తెలిసింది. మకుటానికి మాణిక్యంలాంటి నటన ఎంపిక చేసిన కథకుడు శ్రీ గిరిబాబును అభినందించాలి. శారద అంగీకరించిన

అందమైన, పాత్రలు

ఉత్తమ శ్రేణి పాత్రలను మాత్రమే అంగీకరించడం ... మన శారదగారికి అలవాటు. అలవాటును అతిక్రమించడం ఆమెకు చేతకాదు.

ఇప్పుడాయన అందమైన పాత్రలను (విలక్షణమైనవి) అంగీకరించింది.

నటుడు ... కథకుడు శ్రీ ప్రదాకరరెడ్డి, శ్రీ లక్ష్మీదీపక్ దర్శకత్వంలో తీసున్న "కార్తిక దీపం", వ్యాపారవైత, నిర్మాత శ్రీ సతీరావుగారు, శ్రీ దురై దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న "ప్రియబాంధవి", నిర్మాతలు ప్రేమ్ ... కిషన్, శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో రూపొందిస్తున్న "మా యింటి జ్యోతి".

దిలీప్ కుమార్ తో శారద ?

హిందీ చిత్ర రంగంలో యిప్పటికీ "నెంబర్ వన్" హీరోగా పరిగణింపబడుతున్న దిలీప్ కుమార్ తో... మన "శారద" నాయికగా నటించే ఓ భారీ వర్ష చిత్రాన్ని ... అక్కడి ప్రముఖులలో ఒకరైన సజీత్ హుసేన్ నిర్మించ గలరని తెలుస్తోంది.

తెలుగు నిర్మాతలు అప్పుడప్పుడు మన "శారద"ను మరిచిపోతున్నా... కేరళ చిత్రనిర్మాతలు ఆమెకు అదినంది బ్రహ్మారథం పడ్డానే వున్నారు.

అక్కడివాళ్ళకు మన శారద "దేవత". ఆమెకు అక్కడ జరిగే రాజోపచారం ... వర్ణవాచితం. 23-2-79-అంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక-27

పట్టుదలకు, పరిశ్రమకు పెట్టిందిపేరు నటరత్న శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు "అమకున్నది సాదిస్తారు చెప్పింది చేస్తారు" నటరత్న "అల్లూరి సీతారామరాజు" చిత్రాన్ని ఏచాటికేనా తీస్తానని యిటీవల ఒక పత్రికా సమావేశంలో ప్రకటించారు ఎన్. టి. ఆర్. "డైవర్ రాముడు" చిత్రం విడుదలయ్యాక "శ్రీమద్విరాటపర్వం" చిత్రాన్ని తన జన్మదిన కామకగా (28-5-79) విడుదల చేయదలచినట్లు, "తిరుపతి వెంకటేశ్వర కల్యాణం" చిత్రాన్ని విజయదశమికి రిలీజ్ చేయదలచినట్లు, "పోతులూరి వీరబ్రహ్మేంద్ర స్వామి", "ఉత్తరరామ చరిత్ర", "తమ్ముడిపెళ్లి, మామ భరతం" సున్నగు పబ్లిక్స్ తన దగ్గర రేడిగా వున్నట్లు, అతిథ్యరత్ భాగ్యనగరంలో

ముగ్గురు రాజుల చిత్రంలో

కృష్ణ-రాజు

ఇది కృష్ణంరాజుగారి సీజను ఒక సమర్పణ పేక్షకులు సరయిని తీర్చునిస్తున్న సీజను అగ్రనటులిద్దరు చెయ్యదగిన పాత్రలకు తన సరిపోతాను అని నిరూపించిన సీజను

"రుద్రయ్య"గా ఎంత భయంకరంగా... రౌద్రంగా నటించారో... "పాండవులు"లో శాంతంగా, సటిల్ గా శ్రీ కృష్ణంరాజు నటించారు.

ముగ్గురు రాజులు కలిసి ఒక కొత్తరహా సాంఘిక చిత్రాన్ని, శ్రీ కృష్ణంరాజుతో తలపెట్టారు. శ్రీయుతులు ఎన్. వి. సుబ్బరాజు, వి. వి. రాజు, సత్యనారాయణరాజుగార్లు కలిసి



ఒక కలర్ లాట్, రికార్డింగ్ ఫీయేట్ ప్రారంభించదలచినట్లు ఆ గెబ్బుగెదర్లో వెళ్ళిందివారు.

నందమూరి కొత్త చిత్రాలు

నవశక్తి గంగాధరరావుగారి చిత్రం ఇటీవలే హైదరాబాద్ లో ప్రారంభమయింది. ఈ చిత్రానికి నందమూరి రమేష్ దర్శకుడు. ఎన్. టి. ఆర్., జయసుధ ప్రధాన జంట. రోజ్ మూవీస్ శ్రీ కె. రామవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో నిర్మించే చిత్రంలో ఎన్. టి. ఆర్. హీరో. మాధవీ రాజేంద్ర ప్రసాద్ శ్రీ తాతినేని రామారావు దర్శకత్వంలో నిర్మించే చిత్రం, శ్రీ రాజేంద్ర కుమార్ శ్రీ కె. బాసయ్య దర్శకత్వంలో నిర్మించే చిత్రంలో కూడా శ్రీ రామారావు కథానాయకుడు.

'ఇల్లాలి ముచ్చట్లు'లో ప్రభు, మురళీమోహన్

ఓ సంవత్సరం వెళికొలిపారు. సంవత్సరం రాధాకృష్ణ అర్బం కంట్రైన్.

"శ్రీ...రాజు"లు నిర్మించే రంగుల చిత్రానికి శ్రీ జాన్సన్ కథ...మాటలు పనుకూరుస్తున్నారని కథలో ప్రాముఖ్యం వున్న మూడు పాత్రలను శ్రీ కృష్ణంరాజు పోషించగలరని తెలిసింది.

ఈ చిత్రానికి శ్రీ పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి చిత్రానువాదాన్ని...దర్శకత్వాన్ని, సత్యం నంగితాన్ని నిర్వహిస్తారు.

చిప్రీట్ ప్రాంతంలో మూటింగు ప్రారంభం అవుతుందని, నిర్మాతలలో ఒకరైన సుబ్బరాజు తెలిపారు.

★ "విలలాచార్యునికి సాధారణంగా ఎవ్వరూ కాల్షీట్ బ్రబుల్ ఇవ్వరు. పొరబాటున ఇవ్వడానికి ప్రయత్నిస్తే నష్టపోయేది అర్థిస్తేగానీ, ఆచార్య కాదు. బ్రబుల్ నవ్వు అర్థిస్తున్న క్యారెక్టర్ ను ఏ పాముగో, జంతువుగో చూర్చి చిత్రం పూర్తిచేస్తారు" అంటూ ఒక ప్రముఖ నటుడు. విజయవారి విలలాచార్యగారితో కీ. శే. చిన్నప్పదేవర్ గారితో మజాగా పనికీరారు. అర్థిస్తున్న తేకుండానే చిత్రాన్ని పూర్తిచేయగల సమర్థులు వారిద్దరూ.

★ జీనత్ అమన్ ఒక కాతేజీ కుర్రాడ్డి ప్రేమిస్తాందట. అతని పేరు రాబిన్. అతనికయ్యే ఖర్చులన్నీ జీనత్ భరిస్తాందట.

★ యువతరం నటుడు కమల్ హాసన్ "కమల్ హాసన్ ఫిలిం ఫాక్టరీ"ని స్థాపించాడు. ఈ ఫాక్టరీ నుంచి వచ్చే చిత్రాన్ని కె. బాలచందర్ డైరెక్ట్ చేయ్యుచ్చు, లేక తనే డైరెక్ట్ చేయ్యుచ్చు లేక మరొకరు డైరెక్ట్ చేయ్యుచ్చు అంటున్నాడట డైరెక్టర్ ఎవరు అనడీగితే. ఏమిటి విడూరం! కమల్ హాసన్ ఫిలింస్ లేక ప్రొడక్షన్స్ అని పెట్టుకోక ఫాక్టరీ అని పెట్టడంతోగల అంతర్యం ఏమిటని అడిగితే, "నా సంస్థనుంచి చాలా చిత్రాలు వస్తాయి. చిత్రాల్ని చాలామంది డైరెక్ట్ చేస్తారు. ప్రతిది చాలా చాలా కాబట్టే ఫాక్టరీ అన్నాను" అంటారు కమల్ హాసన్. ఏ న్యూవేజ్ ఇన్ డిడ్.

★ కీ! శే! శ్రీ చిన్నప్పదేవర్ సుబ్రహ్మణ్య స్వామి భక్తుడు. దాపు అన్ని కుమారస్వామి ఆంధ్రాల నుంచి శ్రీ దేవర్ కు స్వామి నడుముకు కట్టిన ఉత్తరీయాలు సంబంధముండేవట. వాటిమీద పన్నులు చల్లి, తీర్మాని పిండి, భక్తితో సేవించేవారట శ్రీ దేవర్. ప్రస్తుతం పాలసీని ఫోలోకావాలని చాలామంది నిర్మాతలు భవానీపాలాడుతున్నారట. విత్తంతో ఉత్తరీయాల నైతే సంపాదించగలరేమోగానీ విత్తంతో స్వామి దయను సంపాదించగలరా అనేదే సందేహం.

★ డింపుల్ చెల్లెలు సింపుల్ ఒక తమిళ చిత్రంలో నటించడానికిని బొంబాయి నుంచి మద్రాస్ పొచ్చింది. ఈమె క్యాన్ సిగరెట్టు కాలుమూర్తదట. ఈ విషయం తెల్పుకున్న కొందరు నటులు యస్. యస్. గానే సిగరెట్టు కొట్టేస్తున్నారట అమె దగ్గర్నుంచి. ఒక ఆడ తార సిగరెట్ కాల్యడమే ఒక ఫాన్సీ. క్యాన్ సిగరెట్ కాలుస్తుందంటే తాను క్యాన్సర్ అని నిర్మాతలకు తెలుజేస్తుందా? అనే కలవరం బయల్పడింది సినిమాలో.

★ చిత్రలేఖనం, ఫోటోగ్రఫీ అంటే మక్కువల శ్రీనిధుకు. రెండంటికి వలసిన సామగ్రిని కూడా కొచ్చడట శ్రీనిధు. ఇది హాట అనుకున్నారట ఆడటూ. కానీ విచారించగా, "ఈ సినీపరిశ్రమ రేసుకోర్స్ లాంటిది. ఎల్లప్పుడూ ఏ ఒక్కరో జాక్ పాట్ కొట్టడం అసాధ్యం. అందుకే అడాప్ట్ గానే నా అరేంజ్ మెంట్స్ నేను చేసుకున్నాను" అంటూండట శ్రీనిధు. అమె దూరదృష్టికి జోహార్లు - శ్రీనిధు ★

మిరమిట్లు గొల్పే తెలుపు
చూడగానే
అందరి నోట ఒక మాట...



ఇది తప్పక

డెట్

డిటరెంట్
బిళ్ల వుతుకే





‘కాంత్’ జయప్రద, మాధవి
భానుమతి రామకృష్ణ చిత్రాలు

“మావారి ఆరోగ్యం ఆమధ్య కాస్త బాగలేనందువల్ల వారికి పె్తెటర్నిగా ఉండి ఆస్తిను న్యవహారాలన్నీ చూస్తూ వచ్చా. ఇప్పుడు వారి ఆరోగ్యం కుదుటపడింది. నేను చిత్రాలు తీయటానికి గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చారు. నేను చక్కని డ్రెస్సుని వారు గుర్తించినట్లున్నారు,” అన్నారు నాక్ట్ భానుమతి సవ్యతా. వెక్కనే ఉన్న రామకృష్ణ గారు కూడా వచ్చారు “తొలిపొరిగా ఒండ్రునడకలో చిత్రాలు తీస్తున్నాం, స్వామీ! వారిపొరిగా కలర్ తోమా తీస్తున్నాం. ఒకటి పొంపుకం. మరొకటి సన్నప్స్ (ఫ్రీర్). మూడవది పొరాణికం సులక్షణ మూవీస్ జేసర్ తో తయారయ్యే ‘రచయిత’ చిత్రానికి కథ, సంగీతం, దర్శకత్వం నేనే. నాతోపాటు సుధాకర్, అభిరామ, పద్మనాభం, రమాప్రభ, రాజసుబ్బం పాల్గొంటారు. డి.వి. నరసరాజుగారు సంభాషణలు రాస్తున్నారు. గూడూరు దగ్గర కోటలో షూటింగ్ ప్రారంభమౌతుంది. రెండవది మినాక్షి ఫిలిమ్స్ జేసర్ తో తయారౌతుంది. నాతోపాటు ప్రకాశిణి, మోహన్ రాం, చంద్రకాంత్, జి. శ్రీనివాస్ అనే కొత్త నటులు పాల్గొంటారు. అభిరామ, హేమసుందర్ లు కూడా ముఖ్య పాత్రలు దరిస్తారు. యం. ఎన్. విశ్వనాథంగారు సంగీత మిస్తారు. భరణి ఫిలిమ్స్ జేసర్ తో తయారయ్యే “భక్తరుద్ర” చిత్రానికి కమలాకర కామేశ్వరరావు గారు డైరెక్టరు. నేను రాసిన స్క్రీన్ ప్లేకు నరసరాజుగారు సంభాషణలు రాస్తున్నారు. రాజేశ్వరరావుగారు సంగీతమిస్తారు. సులక్షణ మూవీస్ పతాకంతో తయారైన ‘నేరం ఎవరిది?’ చిత్రం మార్చిలో విడుదలవుతుంది. ఇందులో బాధ్యత గల లాయర్ గా, బిడ్డకు దూరమైన

తల్లిగా, గృహ దర్శం నిర్వహించే సహధర్మిణిగా నటించాను. వెస్ట్ రన్ మ్యూజిక్ తో రెండు పాటలు పాడాను. వింటారా?” అంటూ వినిపించారామె. ఆ తర్వాత వారి సులక్షణ థియేటర్ తో చిత్రాన్ని చూపించారు కూడా. ఆ చిత్రం ఆ సుహృదుల సలహాలతో మరో కలికితురాయిగా అందరూ భావిస్తారనడంతో అతిశయోక్తి ఏమీ లేదు.

చిత్రాల నామకరణం
 శోభన్ బాబు హిరోగా దీపిక దర్శకత్వంలో జి. రాధాదేవిగుప్త, ఎ. కృష్ణయ్య నిర్మించే కవితా ఫిలిమ్స్ వర్క్స్ చిత్రానికి “కార్తిక దీపం” అని పేరు పెట్టారు. బోయిన సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో టి. త్రివిక్రమరావు నిర్మించే విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వర్క్స్ చిత్రానికి “బంగారు చెల్లెలు” అని పేరు పెట్టారు. శోభన్ బాబు, మురళిమోహన్ హిరోలు.
 కృష్ణంరాజు, రంగనాథ్ లతో ఎన్.డి. లాల్ దర్శకత్వంలో శ్రీకాంత్ సహలా నిర్మిస్తున్న శ్రీకాంత్ పిక్చర్స్ స్టూడ్ కలర్ చిత్రానికి “అందడు-అగడు” అని నామకరణం చేశారు.
 విజయలక్ష్మి మూవీ క్రియేషన్స్ పతాకంతో పి.వి. సత్యనారాయణరావు నిర్మిస్తూ దర్శకత్వం వహిస్తే చిత్రం పేరు “శాంతి”. ఇందులో మురళిమోహన్, మోహన్ బాబు ముఖ్య పాత్రధారులు.
అంతులేని నింత కథలో ఎన్నికల ప్రచారం
 మంగళగిరి అసర్వశంగా ఉపన్యాసం దించేస్తున్నాడు: “ఒకే ద్రుష్ట విన్నాళ్ళని మేముంటాం? ఒకే చెప్పలజత విన్నాళ్ళని తొడుక్కుంటాం? గుడ్డలు మార్చుకున్నట్టే జండాలు మార్చాలి. చెప్పలు మార్చుకున్నట్టే పార్టీలు మార్చాలి తప్పలేదు.”

జి.వి.జి. పేజీ

“రెండు నాలుకలు!” అని సభికుల్లోంచి ఎవరో అరిచారు.
 “కొండనాలుక లేకపోతే మాట రాదు. బండ మాట వాడకపోతే నవ్వు రాదు. ఖర్చుఅయిపోయింది రాదు గనుక నివ్వటివరకూ మంత్రిగా వున్నవాళ్ళని మర్చిపోవాలి. అప్పు తెచ్చుకోవడం ఈ దేశానికి ఆచారం గనుక రేపు మరో మంత్రి గారిని తెచ్చుకోవాలి. అదే రాజకీయం... ఆమాటకొస్తే, ప్రపంచంలో శాంతికాముకులు ఎంతమంది వున్నారండి? లింకన్, గాంధీ, కెనెడి, నెహ్రూజీ, నేనూ...” మంగళగిరి వాగ్దాటి అడ్డులేదు.
 “ఇలాంటి కబుర్లను నమ్మి అమాయకపు ప్రజలు వోటువేసి గెలిపిస్తే, ఏమాటంది?” అన్నారు ప్రతాప్ ఆర్ట్స్ (ప్రొడక్షన్స్) “అంతులేని నింత కథ” వర్క్స్ చిత్ర నిర్మాత కె. రామవ. ఆయన ఈ చిత్రం ద్వారా పరిచయం చేస్తున్న కొత్త దర్శకుడు మోహన్ రాన్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు కూడా పనుకూర్చారు. ఫిబ్రవరి విడుదల.

తారల పెళ్ళిళ్ళు
 నటి సత్యప్రియ, కన్నడ చిత్ర నిర్మాత ఎన్. ఎన్. సుకుందమ్ ఫిబ్రవరి 18న తిరువనంతిలో వివాహమాడబోతోంది. వరుడు కన్నడ నటి ఆరతికి అన్న. పెళ్ళయ్యాక కూడా చిత్రాల్లో నటిస్తానంటోంది సత్యప్రియ. నటి-సర్కీ మంజుభారవి వివాహం మే మాసంలో జరుగుతుంది. “వారు అమెరికాలో ఉన్నంతవ్యక్తి. నేనక్కడ డాన్సింగ్ స్కూల్ ప్రారంభిస్తాను,” అంది మంజు. త్వరలోనే మరో తార కూడా ఈ జాబితాలో చేరబోతున్నట్లు తెలుస్తోంది.

‘భావి పౌరులు’లో జయమాలిని





‘వినాయక విజయం’లో వాణిశ్రీ

మరో సీత కథలో

పోటోగ్రాఫర్ అటకట్టు

స్టూడియోకొచ్చిన జానీని చూసి, “రండి. ఫోటో దిగుతారా?” అన్నాడు పోటోగ్రాఫర్.

“లేదు. మిమ్మల్ని దింపుతాను. ఇక్కడికి గోతిలో దిగినవాళ్ళుతప్ప ఫోటోలు దిగడానికి ఎవరూ రాదనుకుంటాను?” అన్నాడు జానీ.

“జోకేశారు. కూర్చోండి కూర్చోండికే తెప్పస్తాను.”

“తెప్పించి వుండండి. నేనొచ్చిన విషయం తెలియగానే తాగియ్యడానికి మీకు ఉపయోగ పడుతుంది. విషయాలిక్కొచ్చేస్తాను. స్వేదాక్ ఆర్టిస్ట్ రాజా, అతని తండ్రి, చెల్లెలు వున్న ఫోటో మీదగ్గురుంది కదా?”

“అది మీకెందుకు?”

“వ్యాపారానికి. అక్షరం పాత్ర లిస్తాను. ఆ నెగిటివ్ నాకు కావాలి.”

“ఇవ్వను. మీ వ్యాపారంకోసం నా వ్యాపారం చెడగొట్టుకునే వెలివాద్దీకాదు.”

“ఇట్టాల్ రైట్. రాజాతో నేనే ఈ రహస్యం చెప్పేసి, డబ్బు తీసుకుంటాను. అప్పుడు మీదగ్గురున్న నెగిటివ్ మార్కెట్లో చూసుకో దానికి పనికిస్తుందంటే కూర్చోండికే తాగి కూర్చోగ ఆలోచించండి.”

“అల్ రైట్. డబ్బువ్వండి.”

“ఓ పని చేద్దాం. మీ కుర్రాడి చేతికి మీరు నెగిటివ్ కాపీలు, నేను డబ్బు అందిద్దాం. అతను మీ మనిషే కదా? మార్చి చేతికందిస్తాడు.”

“ఈ ఆలోచన బాగుంది,” అంటూ పోటోగ్రాఫర్ నెగిటివ్ అందజేయగానే ఆ కుర్రాడు

తులరుచున్నాడు. “మబ్బూ!” అని తెల్లబోతూ అరిచాడు పోటోగ్రాఫర్.

“మీ మబ్బూ - వాడి అబ్బూ నాకు అమ్మదై పోయారు, మిస్టర్. డబ్బుకు గడ్డికరిచే నీ శిష్యుడు కదా? వంద రూపాయలిచ్చి కొనేశాను. గుడ్ బై ఫ్రెండ్!” అంటూ జారుకున్నాడు జానీ.

“ఆ తర్వాత వాళ్ళిద్దరికీ సైట్ జరుగు తుంది,” అన్నాడు సుంజీరా ఫీయేటర్ “మరో సీత కథ” రషన్ చూపించిన డైరెక్టర్ ఎన్. గోపాలకృష్ణ. కథ కూడా అయినే రాశారు. చిత్తూరు పి. ఎం. షబ్బుగం నిర్మించిన ఈ చిత్రంలో మురళీమోహన్, ప్రభ, కె విజయ, మోహన్ బాబు, అల్లు రామలింగయ్య, మాడా, పిహెచ్. కృష్ణమూర్తి, మిక్కిలి నేని, జయమాలినితోపాటు సంగీత దర్శకుడు చక్రవర్తి కూడా ఒక ప్రధాన భూమికు నిర్వహించారు.

జిల్లా లి ముచ్చట్లులో

ముదిరిన వ్యవహారం

“అలవ్యంగా ఇంటికిచ్చిన మొగుడు - పెళ్ళాంతో ‘అవలు ఇవ్వాలి అలావ్యం ఎదుకయిం దంటే...’ అవడంతోకూడా మొదలవుతాయి కొన్ని కథలు,” అని పని మనిషితో అంటున్న భార్య సీత (ప్రభ)ను చూసి బిత్తరపొయిన రాము (మురళీమోహన్) “అబ్బబ్బ! ఏమిటోయ్... మరీ డబుల్ డ్యూటీ తెక్కువై పోయినయ్. ఒక్క ఏమిషం రెస్ట్ వుండడంరేదంటే నమ్మ... జేబురుమారిదీగో!” అని రుమాలు తీస్తూ, కావాలనే ఓ ఉత్తరాన్ని కిందపడేసి, చూడమట్టుగా ఊరుకున్నాడు. ఆ కాగితాన్ని చూసిన సీత గబగబా వెళ్లి ఆ కాగితంమీద కాసేపి నిలబడింది. అది ఓరకంటితో గమనించిన రాము “ఏమిటోయ్, అలాగే నిలబడిపోయావ్. కూర్చో!” అన్నాడు.

“నవ్వనుద్దలా కూర్చోవడంవల్లనే ఇంకా

వచ్చింది. ఇక నై నా నా కళ్ళమీద నమ్మ నిలబడవీయండి.”

“అర... ఆది నరేగాని, నేనలా బజారు తెళ్ళాస్తాను. ఈలోగా ఏశ్రాంతి తీసుకొని పల్లెబడు,” అంటూ రాము బయలుదేరగానే సీత వంగి, కాలు కింద దాచిన కాగితం తీసుకో బోయింది. పాతాత్తుగా రాము తిరిగివస్తూ, “అర... ఒకవేళ జయమ్మగారు నాకోసం పోనోస్తే, నేను వాళ్ళింటికే వెళ్ళానని చెప్ప,” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

సీతకు వాళ్ళు మండిపోయింది. “అలాగేరండి. తప్పకుండా చెబుతాను. వాళ్ళింటికే వెళ్ళారని చెబుతాను. ఊర... సరాసరి పేరు చెప్పేంతవరకు వచ్చిందన్నమాట వ్యవహారం! అవునైంది - తెలియవారికి...” అని గొణుక్కుంటూ ■ ఉత్తరం వదవడానికి అత్యంతగా వెళ్ళింది పక్క గదిలోకి.

ఉదయలక్ష్మి ఎంటర్ ప్రైజెస్ “ఇల్లా లి ముచ్చట్లు” చిత్రంలో ప్రభాకరరెడ్డి, కాంతారావు, చంద్రకళ, నిర్మల, పుష్ప కుమారి ఇతర పాత్రధారులు. ఎం. ఎన్. కోటారెడ్డి దర్శకుడు.

భావిపౌరులు

కిరణ్ చిత్ర వారి “భావిపౌరులు” చిత్రాన్ని పి. ఎం. వెంకటేశ్వరరావు దర్శకత్వంలో కిరణ్ భాషా నిర్మిస్తున్నారు. కడప, రాయచూర్ ప్రాంతాలలో జనవరి 2 వరకు జరిగిన షూటింగ్ తో చిత్రం దాదాపు పూర్తయినట్లే. జయమాలిని, లక్ష్మీచిత్ర, సజీ, పత్మకళ, రంజిత, రవీంద్రబాబు వగైరా పాత్ర కొత్త నటీనటులున్న ఈ చిత్రానికి పినిసెట్టి రమిత. పి. ఎన్. రాజా సంగీత దర్శకుడు. పి. రంగప్ప ఛాయాగ్రాహకుడు.

‘ప్రెసిడెంట్ పేరమ్మ’లో మాతన్ ప్రసాద్, కవిత



**ఎంఘం చెక్కిన శిల్పాలలో
రాష్ట్రబాలనరవృత్తిదేవి గానం**

చాలాకాలం తర్వాత మధుర గాయని రాష్ట్రబాలనరవృత్తిదేవి సినిమాకు పాడడం ఆమె అభిమానులకు మహదానందకరమైన వార్త. శ్రీ విజయకృష్ణ మూవీస్ వర్క్స్ చిత్రానికి 'పోయిరానేఅమ్మ పోయిరానమ్మ - అత్తవారింటికి ఆపరంజిబామ్మ' అనే పాటను జనవరి 16 న విజయగార్డెన్స్ రికార్డింగ్ థియేటర్లో పాడారు "గోల్డెన్ వాయిస్," అన్నారు సంగీత దర్శకుడు రమేష్ నాయుడు "ఆ పాటను ఆమెనే పాడిస్తే మరింత రక్తికడుతుందని భావించాం కోరగానే అంగీకరించారు మాశారా! ఇన్నేళ్ళ తర్వాత కూడా ఆ మధురమైన గాత్రంతో మార్చేమీ లేకపోవడం భగవంతుడు ఆమెకిచ్చిన వరం," అన్నారు "ఎంఘం చెక్కిన శిల్పాలు" చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించే విజయనిర్మల అమెతోపాటు చంద్రమౌళి పాన్, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, రమాప్రభ, మార్కెకాంతం మున్నగువారు ప్రత్యేకంగా తోటకూర ఆశాలత నలకు ఆ పులాచారి మూల రాశారు సి నారాయణరెడ్డి కవి పుష్పం గోపీకృష్ణ ఛాయాగ్రాహకుడు కొండవనే రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, అద్వైత చరణ్ కూర్పు ఇతర పాంసలు ఎన్ రఘునాథ్ నిర్మాత

తమిళ హిట్ చిత్రం తెలుగులో

"కిషక్కుం పోగుం రైల్" అనే చిత్రం తమిళనాడులో సంచలనాన్ని సృష్టించింది దానిని తెలుగులో త్రినేణి ఆర్ట్స్ కంబైన్స్ పతాకంలో తీసుకున్నట్లు నిర్మాత పేరాజా తెలియజేశారు బాపు దర్శకుడు ఎన్ పి బాలముఖప్పాణ్యం సంగీతమిస్తారు ఎం వి ఎల్ సంతానంకర్ ఇషాన్ ఆర్య ఛాయాగ్రాహకుడు కొండరు కొత్త రజీవ్ ములుగు పోస్ట్ చే ఈ చిత్రం షూటింగ్ ఫిబ్రవరి 28న ప్రారంభమవుతుంది బాబ్ డోర్లో ఒకే షెడ్యూల్లో పూర్తవుతుంది

*** జి. వి. జి. పేజీ ***

**"కుక్కకాటుకు చెప్పదెబ్బ"లో
మందరరామయ్య సందేహం**

"ఓసారి పార్థుని నాతో పంపిస్తే, మాట్లాడాల్సిన వనుంది," అన్నాడు సత్యం (నారాయణరావు)

కుటుంబరావు (హేమంధర్) "ఏమిటి!" అంటూ నివ్వెరపోయాడు

అక్కడే ఉన్న మందరరామయ్య (నంకాయం) "పెళ్ళి కాకుండానే షికార్లెమిటో? షిసింగ్ కు వెళ్ళామనా?" అన్నాడు

కుటుంబరావు వెంటనే తన కూతురు పార్థుని (మాధవి)ని పిలిచాడు ఆమెతో, సత్యం నిష్క్రమిస్తుంటే, "మాశారా, మందరరామయ్య గారూ! వాళ్ళిద్దర్నీ మునుంటే చింకా గోరింకల్లా లేదా?" అన్నాడు

మందరరామయ్య బుర్ర గోక్కురలూ, "ఈదూశాడే నవాళ్ళను ముసినవ్వడు చింకా గోరింకలంటారు కానీ, నిజానికి చిలుకలు వేరు, గోరింకలు వేరూనయ్యూ! మరి ఈ పొలికలా వచ్చిందోగానీ," అన్న సందేహంతో పడ్డాడు

ఈరకే శర్మ (స్క్రీన్ పేజీ, దర్శకత్వంలో చలపతి గోపి నిర్మాతగా వేగండి పారిబాబు సమర్పించే "కుక్కకాటుకు చెప్పదెబ్బ" చిత్రం త్వరలో విడుదల వబోతోంది చిరంజీవి, రష్మికాంత్, వల్లభి, పి ఎల్ నారాయణ, రాళ్ళపల్లి, జానకి, విజయలక్ష్మి, జయసుజాత ఇతర నటులరంగం పి ఎన్ రామ్ మూలలు, ఆశ్రేయ పాటలు రాశారు విశ్వనాథన్ సంగీత దర్శకుడు ఛాయ, కూర్పు, నిర్మాణం, సహాయ దర్శకత్వాన్ని ఆర్ రఘునాథరెడ్డి, డి మెకలు రత్నం, జి సత్యరాజు, గిమిడి కనకేశ్వరరావు నిర్వహించారు

~~~~~  
'కెప్టెన్ కృష్ణ'లో కృష్ణ, శ్రీధరు

**"వియ్యాలవారి కయ్యాల"లో  
పెళ్ళికొడుకుల పాక్టర్!**

పారిశ్రామికరావు, సాంబయ్య సిటీలోకొచ్చారు పారిశ్రామికరావు జేబులు తడుముకొని, "కొంప మునిగిందిరా, సాంబా! అడ్రసు కాగితం ఎగిరి పోయింది!" అని గావ్చేకెట్టాడు

"తిరిగి ఇంటికెళ్ళి తెద్దాం, అయ్యగారూ!"

"ఇంటికెళ్ళే వంపేనుందిరా మీ అమ్మగారు ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?"

"పోన్లెండయ్యగారూ! పెళ్ళికొడుకుల పాక్టర్ కి వెళ్ళి చెయ్యాలి వేద్దాం"

"పాడరు దబ్బాలు తయారు చేసినట్లు - పెళ్ళికొడుకుల్ని మిషన్లోంచి తయారు చేసే పాక్టరీలున్నాయేమిటి?" కుతూహలంతో అడిగాడు పారిశ్రామికరావు (నాగభూషణం)

"ఉన్నాయి, అయ్యగారూ! ఆ పెళ్ళికొడుకుల పాక్టరీలను యూనివర్సిటీలంటారు ప్రతి ఏటా కొన్ని వేలమంది పెళ్ళికొడుకులు తయారై, గేటు దాటి మార్కెట్లో వడతారు పడండి, యూని వర్సిటీకెళ్ళి మార్దాం, అన్నాడు సాంబయ్య (మాదా) కృష్ణ, జయప్రద ప్రధాన భూమికలు నిర్వహించే విష్ణుసీమ అర్బన్ పిక్చర్స్

"వియ్యాలవారి కయ్యాల" స్కోప్ కలర్ చిత్రం ఫిబ్రవరి విడుదల కట్టా సుబ్బారావు (స్క్రీన్ పేజీ, దర్శకత్వంలో జాగద్గూడి రాధాకృష్ణమూర్తి, మాలి రంగయ్య నిర్మించారు

**కొత్త దర్శకుడు**

అద్వైత, చాచక్క, వి సుధామదనరావు, ■ ఎన్ నారాయణ ప్రభుత్వవద్ద సహకార దర్శకుడుగా పని చేసిన రామారీ (శివినానరావు ప్రేమ్ కృష్ణ మూవీస్ "మా ఇంటి జ్యోతి" చిత్రానికి దర్శకుడు శారద, శ్రీధర్, గిరిబాబు, నరసింహరాజు, రమాప్రభ, మవత, జేబీ గౌరి, రాజ్ బాబు ప్రత్యేకంగా తొలి షెడ్యూల్ ఫిబ్రవరి 10వ తేదీ వరకు శ్రీ సారధి మూడియోలో జరుగుతుంది రాజశ్రీ రచయిత పెండ్యాల స్వరకల్పనలో ఆశ్రేయ, అరుద్ర గీతాలు రాశారు ఛాయ, శిల్పం, కూర్పులను సుఖదేవ్, వి కృష్ణమూర్తి, అంకిరెడ్డి నిర్వహిస్తున్నారు ప్రేమ్ డాన్, ఎన్ వి జి కృష్ణ నిర్మాతలు

**తెలుగు చిత్రాలకు తమిళ దర్శకుడు**

"పదురారు వయదినిలే (పదహారేళ్ళ వయసు), కిషక్కుం పోగుంరైల్" చిత్రాల దర్శకుడుగా తమిళనాడులో యువతరాన్ని విశేషంగా ఆకర్షించిన భారతిరాజా తెలుగు చిత్రసీమకూ పరిచయం గావించబడుతున్నాడు ఎన్ టి ఆర్ తో శ్రీ పద్మావతి పిక్చర్స్ పతాకంలో ఉప్పలపాటి సూర్యనారాయణబాబు నిర్మించే చిత్రమొకటి రెండవది కె ఎన్ ఆర్ క్రియేషన్స్ పతాకంలో బోయ పాటి సీతారామయ్య దూపొందించే "ఎర్రగులాబీలు" ఇందులో కమలహాసన్, శ్రీదేవి ముఖ్య జంట జంధ్యాల మూలలు, ఇళయరాజా సంగీతంలో ఆశ్రేయ, పిలూరి పాటలు రాశారు కి ఎన్ నివాన్ ఛాయాగ్రాహకుడు



నీ భాగ్యమీద మాకెంతో గురి. అందుచేత నువ్వే మొదట నాటాలి," అంది విశాలాక్షి.

భూషణం, సుకుమార్ అదేమాటన్నారు.

వినోద్ నవ్వుతూ, 'సరే అలాగే కానివ్వండి,' అని మొదట కాలిఫ్లవర్ నారుని తనే మొదటి వరుసలో నాటాడు. అందరూ తలో వరుస తీసుకుని నారుని నాటడం మొదలెట్టారు. అఖరుకి

## జీవిత మాధుర్యం

[24 వ పేజీ తరువాయి]

ఆ ఉత్సాహం పంచుకోడానికి పనిమనిషి రాజమ్మ, పనివాడు రామయ్య కూడ పనిలోకి దిగేరు. ఎవ్వరూ ఒక్క మొక్కను నాటడంతో ఉరుకోలేదు. అలా వరుసలన్ని నాటడం చేసేరు. పన్నెండుగంటల

ముప్పైనిమిషం వరకు ఆ పని చేస్తున్నప్పుడూ మళ్ళీ భోజనాలయేక ఆ పడకొండుమంది ఆ ప మొదలెట్టి సాయంత్రం ఆయిదున్నరక ఆ నాలుగురకాల మొక్కల్ని నాటడ పూర్తిచేసేరు.

వినోద్ కి చాలా ఆకర్షణగావుంది. తనేన ఆ పని చేస్తున్నది. తనని ఆ స్థితిలో తన తల్లి



అష్టాదశకర్మమున లోకంలో  
అనందంతో మిళిలింపందడి

**సన్సార్**  
FAMILY BATH SOAP

కేవలం రూ. 1.30  
(స్థానిక వస్తువుల అవసరం)

MCA/S-50-Tei

గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరి, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన.  
మార్కెట్ చేయువారు మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

మూస్తే ఎంత నిర్మాంతపోతుందో తలచుకుంటేనే  
వివోదీకి ఎప్పుడు వస్తాంది. తన బంధువర్గం  
ఎవరు తనని స్థితిలో చూచినా తనకు తప్పక  
పిచ్చిపట్టిందనుకుంటారు - గాని తనకు లావణ్య  
సరసను పని చేయడంలో ఏదో అనిర్వచనీయమైన  
ఉల్లాసం కలుగుతుంది.

లావణ్యవైపు చూచేడు. లావణ్య ఎంతో  
శ్రద్ధగా తన పనిలో నిమగ్నమైంది. ఆమె  
లావణ్యన్ని చూస్తుంటే - 'ఎంత చక్కని  
అమ్మాయి!' అని మనస్సులో అనుకోలేకుండా  
వుండలేకపోతున్నాడు వివోద్. లావణ్య వైపు  
వివోద్ అలా చూస్తుండడం విశాలాక్షి గమనించింది.  
తనలో చిన్నగా నవ్వుకుంది.

ఆ కుటుంబంయొక్క ఆశల్ని మొక్కలుగా  
ఆ భూమిలో నాలుతున్నారు. వారి ఆశలు ఎలా  
ఫలిస్తాయో చూడాలి అనుకున్నాడు వివోద్.

ఆ రెండేకరాల స్థలాన్ని నాలుగు మడులుగా  
చేసేరు. ఆ నాల్గింటిలోను కాలిఫలవరు, కాజీజీ,  
నూలుకోలు, టమాటా వేరువేరుగా నాటేరు.  
ఆ చిన్న మొక్కల్ని రెండేసి చొప్పున రెండు  
అడుగుల దూరంలో వరుసగా నాటేరు. భీమయ్య  
నాలుడం పూర్తయేక నిశ్చయ తోడి బాల్కన్లో తెచ్చి  
చేతితో నిశ్చయ జల్లేడు. అందరికీ అదొక కొత్త  
అనుభవం, కొత్త ఉత్సాహం.

పదిరోజుల యేపరికి అన్ని మొక్కలూ  
నాలుకుని చిగురించేయి. ఆ పచ్చని స్థలం  
చూచేసరికి అందరికీ ఆనందం కల్గింది.

భూషణం వనజను, గోపిని మూలలో  
చేర్చించేడు. అందరూ ఆ చిగురుల బట్టట్టి  
పదిలేసేరు. మంచి బట్టట్టి కట్టుకోడం  
మొదలెట్టేరు. ఇంటికి రెండు వార పత్రాలు,  
రెండు మాన పత్రాలు, ఒక సినిమా పత్రం, ఒక  
ఇంగ్లీషు వార్తాపత్రం, ఒక తెలుగు వార్తాపత్రం  
న్యూస్ ఏజెంటు కుర్రాడు తెచ్చివచ్చేస్తాడు.  
అందరికీ వాటివల్ల కొంత కాలక్షేపం అవుతుంది.

మరో వారం రోజులు గడిచేయి. ఓనూలుకేసు  
పట్టుకుని ఓనాడు ఓ ఆసామి ఆనంద నిలయంకు  
వచ్చేడు.

"వివోద్ బాబుగారున్నారండీ?" - లావణ్యను  
ప్రశ్నించేడు.

"అ. మేడ మీదున్నారు. పిలుస్తాను.  
మిరెవ్వరు?"

"నా పేరు మార్గవరాహం. అయ్యగారు  
నన్ను పిలిపించేరు. నేను విజయవాడ నుండి  
వచ్చేను."

"ఇలా వచ్చి కూర్చోండి."

లావణ్య అతడికి హాలులోని ఒక కుర్చీ  
చూపించి, వివోద్ ని పిలవడానికి హాలులో ఎవ్వరూ  
అగుపించకపోయేసరికి తనే మేడమీదకు వెళ్లి  
వివోద్ గదివద్దకు వెళ్ళింది. వివోద్ టేబిలమీద  
కాగితాలు పరుకుని ఏవో పాప్సలు గీస్తున్నాడు.

"వివోద్ గారూ! మీకోసం ఎవరో మార్గవరాహు  
గారట విజయవాడ నుంచి వచ్చేరు," అని లావణ్య  
చెప్పింది.

34 == ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం == 23-2-79

## జీవిత మాధుర్యం

లావణ్య ఆ గులాబీరంగు చీరలో చాలా  
అందంగా కనిపిస్తోంది. వివోద్ ఆమె చెప్పిన  
మాట్లాడం అంతగా వినిపించుకోలేదు. ఆమె  
సోయగాన్నే చూస్తున్నాడు.

"మీరు క్రిందకు వస్తారా లేక అతన్నే  
మేడమీదకు పంపమన్నారా? చెప్పండి," అని  
గట్టిగా అడిగేసరికి వివోద్ స్వప్నం చెదరి -

"ఏమన్నారు?" అని అడిగేడు.

లావణ్య కాస్త చిరాకుతో "నేనేమి  
అనలేదుగాని తమరు ఇలా రండి," అంది. వివోద్  
ఎంతో ఉత్సాహంతో లేచివచ్చేడు. లావణ్య నన్నుగా  
నవ్వుకుంది. అతడు వెంటనే మేడ దిగి  
క్రింద హాలులోనికి వచ్చి మార్గవరాహుని  
చూపించింది.

"హలో మార్గవరాహా! ఎప్పుడు రావడం?"

"ఇప్పుడే సార్ - మొన్ననే మీ ఉత్తరం  
అందింది."

"ఎర్ర ఇలారా మాట్లాడుదాం," అని  
మార్గవరాహుని తీసుకుని తోటలోనికి పోయేడు.

ఈ సంభాషణ లావణ్య వింది. కాస్త  
ఆశ్చర్యపోయింది. వివోద్ మార్గవరాహుని పూర్తిగా  
ఎందుకు మాట్లాడనివ్వలేదు? మంచి బట్టలు  
కట్టుకుని పెద్దమనిషిలా వున్న మార్గవరాహుని,  
వివోద్ 'మనస్సు' అంటున్నాడు మార్గవరాహుని తిరిగి  
'సార్' అంటున్నాడు. వీధిదొరికివున్న సంబంధ  
మేమిటో! లావణ్యకు ఏమీ బోధపడలేదు. వివోద్  
విచిత్రమైన వ్యక్తి అనుకుంది.

మార్గవరాహుని తోటలోకి తీసుకునివెళ్ళి  
కుడివైపు నున్న స్థలాన్ని చూపెట్టేడు  
వివోద్ మూర్తి.

"మార్గవరాహ - ఈ పెద్ద స్థలంలో ఏదైనా  
పొండ్రి పెట్టాలనుంది. ఈ కుటుంబం చాలా  
గౌరవమైంది. ఒకప్పుడు రాజుల్లా బ్రతికి  
ఇప్పుడు చెడిపోయేయ్యేరు. కాని ఈ పూరివారవ్వరు  
ఈ కుటుంబానికి నవాయం చెయ్యలేదు. నేను  
ఏళ్ళకు చేయూత వివ్వలేవు. వ్యాపారంలో  
అతనికి కలసిరాలేదు. అందుకే మరో పుత్రిక  
వారిని పెట్టదలైను. నా ఈ పొండ్రి అయిడియా  
ఎలాగుందంటావు?"

మార్గవరాహు ఆ స్థలాన్నిగా పరికించి  
చూసేడు.

"మీ ఉద్దేశం బాగానేవుంది సార్. పొండ్రిలో  
ఏమేమి తయారుచేయదలైను."

"పాటికేషన్స్ ఏవైనవో చెప్పండి. ఇండ్లకు  
కావల్సిన గిల్లు, జాలిలు, కిటికీలు, ఇనుపసోక  
పాయింట్లు. టైలర్స్ డిపార్ట్ మెంటుకి కావల్సిన  
సోఫాస్, టేబుల్స్, స్టాకులు, యుజేకులు,  
వింకర్లు - తరువాత ఆర్డర్లను బట్టి  
వివిధమైన వస్తువుల పోత పనులు చేద్దాం.  
ముందుగా విశాఖపట్నం నుండి హిందుస్థాన్ స్టీల్స్  
యార్డు నుండి మనకు దుక్కు ఇనుము, కట్టెలు,  
ఏంగిల్స్ సరఫరా అయ్యేట్లు చూడాలి. దీన్నీ  
అనుబంధ సంస్థగా తీసుకుని మనకు విజయవాడకు

వచ్చిన ఆర్డర్లకు యిక్కడ కొంత సామగ్రిని  
తయారుచేయించవచ్చును - ఏమంటావు?"

"మీ ఉద్దేశం బాగానేవుంది సార్. ఈ స్థలం  
పొండ్రికి పరిపాతుంది. మరి పొండ్రి మేషినరీని  
ఏర్పాటుమేస్తా చేయించేరా?"

"చూడు మార్గవరాహ - ఇక్కడ పెద్దదలను  
కట్టించడం, పొండ్రికి కావల్సిన సామగ్రిని  
తెప్పించడం, మేషినరీ తెచ్చి నెలకొల్పడం ఇదంతా  
నీ బాధ్యత. విజయవాడ నుంచి కొంతమంది  
పనివారిని ఇక్కడకు రప్పించి ఇక్కడ కొంతమంది  
యువకులకు శిక్షణ ఇప్పించాలి. మన విజయవాడ  
పొండ్రి ఫోర్ మన్ ముసలయ్యను రిమ్యుననును.  
ఇక్కడ ఆరు నెలలుండి ఈ పొండ్రి బాగా  
సాగిపోతుంటే, సుప్రస, ముసలయ్య తిరిగి విజయవాడ  
వెళ్ళిపోవచ్చు నేను మన విజయవాడ పొండ్రి  
మేనేజరు విశ్వాధరంకు ఈ విషయమై ఉత్తరం  
వ్రాస్తాల్సి. ఈ కుటుంబంకోసం నేనీ పని  
చేస్తున్నానని మనద్దరిమధ్య వుండవల్సిన  
విషయం. మన పొండ్రిలకు అనుబంధ సంస్థగా  
ఇక్కడ చిన్న పొండ్రి నెలకొల్పుతున్నామంటే  
చాలు. డబ్బుకు వెనుదీయకు. కావల్సిన డబ్బుకు  
చెక్కు వ్రాసిస్తా. నేనెంత ఖర్చుచేస్తున్నది ఎవ్వరికి  
ముఖ్యంగా ఈ కుటుంబ పథ్యాలకు తెలియనివ్వకు.  
ఎన్ని ఓవెర్లు కావాలో ఇద్దరం రేపు ఆలోచిద్దాం -  
ఏమంటావు మార్గవరాహ?"

"ఏమిటిసార్ నాకు మీరింతగా చెప్పాలా.  
నా కుటుంబానికి మీరింత సహాయపడ్డాలో నేనీ  
జన్మకు మరచిపోగలరా? మీకోసం నేను ప్రాణా  
లివ్వడానికైనా సరిసిద్దు ష్టే. మీరే ఎంత  
పెట్టుకోకండి. నామీద పదిలేయండి -  
నెల్లాట్లమేసరికి ఇక్కడ పొండ్రిని నిలబెట్టా.  
మీరు ఈవిధంగా మరో కుటుంబానికి సహాయ  
పడ్తున్నారను నేనెంతో సంతోషిస్తున్నా.  
మీ సహాయంతో నాకు తెలిందా బాబూ. మరి  
నా బన ఎక్కడ పెట్టుకుంటారు?"

"ఈ రోడ్డు చివర్న టౌను మొదట్లో  
గెయిట్ హౌస్ లోకటివుంది. అందులో నెలవారిపై  
గదిని తీసుకుని, అక్కడే భోజనం ఏర్పాటు  
చేసుకో. అక్కడ భోజనం, ఫలహారం  
బాగుంటుందని విన్నా. ఇవాలకి రెమ్మ తీసుకుని  
ఈ విషయమై కాస్త ఆలోచించు. రేపు మనద్దరం  
ఇక్కడ కలసి వివరంగా స్పాన్సర్ గీసుకుని మిగతా  
విషయాలన్నీ నిర్ణయించుకుందాం. అవిధంగా  
మేషినరీకి ఆర్డర్ వోచ్చు."

"అలాగే సార్."

మార్గవరాహ ఇంట్లోకి వచ్చి తన పెట్టెను  
తీసుకుని హాలుకుకి పోయేడు. వివోద్ మూర్తి  
మేడమీదకు తన గదిలోకి వెళ్ళేడు. తెల్లకాగితాలు  
తీసుకుని ఆ పొండ్రి స్పాన్సరు గీయడం  
మొదలెట్టేడు. నరిగ్గా మధ్యాహ్నం నాలుగుంట  
లకు వనజ వచ్చి పిలవగా కాగితాలను తీసుకుని  
మేడ దిగి హాలులోనికి వచ్చేడు.

ఫలహారం కాఫీ అయేక వివోద్ అందరి  
సమక్షంలో తను వేసిన పథకాన్ని వివరించేడు.

[ఇంకా ఉంది]

# బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్

## 3 తరాల వారికి అదే కమ్మనే రుచి



గ్రీన్ లేబిల్ : అనేక సం॥ల గా  
దామ్మగారు దాన్ని ఉపయోగిస్తున్న విధం



గ్రీన్ లేబిల్ : అమ్మ దాన్ని  
ఉపయోగిస్తున్న విధం



అదే గ్రీన్ లేబిల్ : మీరు మెచ్చుకొనే  
విధం మరియు మీరు ఉపయోగించే విధం

మూడు తరాల వారికి  
అభిమాని కావడంలో ఆశ్చర్య  
పడనవసరం లేదు. మరియు  
ఈ రోజు అందుకే అధికంగా  
అమ్ముడవుతుంది



ఎల్లప్పుడూ శ్రేష్ఠమైనది,  
స్టాండైనది



ఎన్. ఆర్. బి. బంపురం

మీరు ఆడవాళ్ళను పొగుడుతూ త్యాగమూర్తులు, సరాయి మగవాడి పక్క కన్నెత్తి చూడరు అంటూ గొప్పలు చెప్తారు. . . . .

పొరబడుతున్నావు రమేష్ బాబూ, నేమిక్కడైనా ఇలా రాస్తే — చూపించు. అయినా కుర్రాడిని యిలాంటివి మీ అమ్మని అడిగిచూడాలి ముందు. అక్కడ నడైన నమాధానం రాకుండా, “మేటి ఆడ దాని మీద అభిప్రాయాలు యిలా దొర్లించేయ కుండా విజానిజాలు తెలుసుకునే ప్రయత్నాలు చేయాలి, ఆ తరువాతనే యిలాంటి పబ్లిక్ ఇన్ డిక్లమేంటుకి దిగాలి తెలిసిందా?!

ఎన్. ఎస్. టి. భువనగిరి

దేవునికంటే ముందు ఏముంది?

శూన్యంకూడా లేదని.

దేవుడు ఎక్కడ వున్నాడు?

తలిచేవారి మనసుల్లో.

దేవుడు ఏం చేస్తున్నాడు?

మానవుని తాపత్రయం, ఆత్రం చూసి వస్తు కంటూ వుండి వుంటాడు.

సి. ఎస్. కె; ఆర్. జె. జె చిత్తూరు

మూలంకు చేతంకు పాంతవలేని లోకం మృదు మారుతుంది?

మారుతుంది అనుకోడం వో ఎండమావి వేట అమ్మాయిలూ, మారేమారవట్టు కృష్ణా మారకుండానే కాంక్షపం అయిపోతూ వుంటుంది. తమ అభిప్రాయాలను, ఆశయాలను చంపుకుని జీవచ్ఛవంలాగా పడివుంటున్న యీతరం యువకులకి మీ సలహా?

యీతరం యువకులేం అలా లేరని మొన్న మధ్య విజయవాడ విద్యార్థిమలు విరూపింపలేదా?!

చదువు—దానిలోపాలు ఆత్మవ్యయిర్యం వాటికి



జతగా అర్థిక స్వేచ్ఛాత్రయం సాధించుకోకల్లితే— అమ్మాయిలు ఆశయాల్లా అభిప్రాయాలూ చంపుకోమా అక్కరలేదు— వాటికోసం సర్వం వదులుకని మొండి ఫుటాల్లాగా తయారు కావక్కరలేదు.

జె. ఆర్. సెండేశి

మీరు మీ ప్రశ్నలలో అన్నిరకాల ప్రశ్నలకి జవాబులిస్తున్నారు. అంతే ఏ ప్రశ్న అడగాలో అర్థం కావడంలేదు.

పాపం! నీ కష్టం చిట్టికల్లి — నేను అప్పు డ్దుడు అంకుంటూ వుంటాను — వో వారం ప్రేమ ప్రశ్నలు, వో వారం ధనం ప్రశ్నలు, వో వారం ఆడమగా అధిక్య ప్రశ్నలు, వో వారం పిల్లప్రశ్నలు వో వారం పిల్లప్రశ్నలు—గా తీసు కుని జవాబులిద్దామా అని!

ఎన్. బి. ఎన్. బొంబాయి

మందిరములోనికి వెళ్లేప్పుడు పాదరక్షలు బయటపెడివి వెడతారెందుకు?

రైవస్పిడి కునిగా వుంటుంది అని కాబోలు.

మెకన్. ఉరవకొండ

బాంధవ్యం కంటే స్నేహమే గొప్ప. అలాంటి స్నేహం విలబడాలంటే ఏం చేయాలి అక్కయ్యా? బాంధవ్యం కలుపుకోకుండా వుండడమే తమ్ముడూ.

సి ఎస్ సి చీల

అంద్రా ప్రాంతానికి ప్రేమపరిమితం గాదని నమించిన కోరుకున్నాను:

పోసి ప్రేమపిచ్చి పరిమితమా? ప్రేమ ఎవరి కైనా సహజమే. కాని దాన్ని గురించిన అనాస్తవ దోరణికి మన వాళ్ళది—పైచేయి!

కె. డి. ఎ. కె. మంగళగిరి

మీ పవలలో ఎక్కువగా హీరోలు జమిందారు పుత్రులు, హీరోయిన్లు టీచర్, పేదరాలో (కరణకథ, చికటిదారి, తిరుగుబాటు) ఉంటుంది. ఎందుకు? మీ పవల ఆశకు సంకెళ్లు వాళ్ళు చాలా శస్త్రం.

గొప్పమగవాళ్ళకి బాధ్యతల పట్ల విరగ్లక్ష్యంలో కూడిన దృక్పథం వుండి — దానిని మార్చుకోడానికి ఇబ్బందిపడతారు. యిక టీచర్లు, పేద రాళ్ళా వాళ్ళు తెలిసిన ఆడపిల్లలు. సంఘర్షణ — ఎప్పుడూ విభిన్న తత్వాలు మధ్య రాణించినట్లు ఒకేకానుష్యంలో రాణించడేమోనని నా అనుమానం.

కబీర్ రేణిగులం

అరిచేగాడిద పచ్చి మేసేగాడిదను చెరిచినట్లు, మీ జవాబులలో మమ్ములను రెచ్చగొడుతూ వున్నారు.

అన్న మామా మేతే అయితే బుర్రలేని గాడిదవై సోతాపని భయం కబీరూ, అందుకని దృష్టిపూర్వీకా వుంటాను.

ఎస్.ఎస్.ఎస్. మోరగల్లూరు పేట

మేమే దేవుడికి దండం పెట్టాను. నాలో నాకు వమ్మకం ఎక్కువ. దేవుడికి దండం పెట్టకపోతే ఏం?

ఏంటే! దేవుణ్ణుండైనా దండం పెట్టమని మిమ్మల్ని అడిగాడా ఏం? మీలో అంత గట్టి వమ్మకం మీకు వుంటే యీ ఏం? అన్న ప్రశ్నకి తానేవుండదు కద!



శ్యాంప్రసాద్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్

**విజయ**

నిర్మాత: మోగంటి రత్నం ద్రునాథ్ చౌదరి నిర్మాత: విజయ బాపినేడు



# కేవల-సకభావ్య

సాహిత్యం

సంపుటం

రామనాథం శెట్టి మంచి రోజుకుడు.

చిరుస్థాయిలో జీవితానికి అగతిన దెబ్బలను మెట్టుగా మలచి, అంశంవారిగా అనుభవపు కొండల్ని అధిగమించి, శత గోపురాన్ని అందుకున్న పురుషుడు. విద్య తక్కువన్న రోపం అతడు సాధించిన అభివృద్ధిని ఆపలేక పోయింది. కారణం - అతడు పుస్తకాలకు బదులు మనుషుల్ని చదివిన వ్యక్తి. ఇంట్లోని ముసలి తల్లిని-రెక్కలింకా రాచి ముగ్గురు తమ్ముల్నికూ కాపాడేందుకు ప్రారంభించిన చిన్న కాయ గూరల వ్యాపారాన్ని జీవనదివెంటి దీర్ఘమైనదిగా-ప్రయోజనకరమైనదిగా మార్చి, పానాడు ఓ మోటుబరి వ్యాపారిగా కీర్తిని సముపార్జించాడు. అతడి కుటుంబం, వ్యాపార కేంద్రం వెంకటగిరిలో ఉన్నా-వ్యాపారం దృష్ట్యా చంద్రపాలెం వచ్చిపోయి రోజులు గడపుతుంటాడు వ్యాపారంధారిగా పెరిగిన మరి కొన్నేళ్ళకు, అతడు చంద్రపాలెంలోనే ఒక మిడ్ల ఇంటిని కొన్నాడు. అంతకు ముందు అతడు చంద్రపాలెం వచ్చి లావాదేవీలు ముగించుకొని, లారీలలో సరకు ఏక్కించుకొని వెళ్ళడానికి వారం రోజులు కంటే ఎక్కువ పట్టేది కాదు. ఇప్పుడు చంద్రపాలెం వచ్చి నవ్వడల్లా రెండు వారాలయినా ఉండి వెళ్ళుతున్నాడు.

రామనాథం శెట్టికి, చాలామంది అనుభవ శాలురైన వ్యాపారస్తులకున్న కఠినత్యం, సువిశిష్టత్యం లోపలఉన్నా-వతి విషయం లోమా వాటివతడు ప్రదర్శించడం జీవితపు అట్టుడు గు సుం డి వచ్చిన 'వాడు కావటాన, కనికరం సముద్రమంత కాక పోయినా-కొద్దీ గొప్ప అతడి హృదయంలో చోటు చేసుకుంది ఎవ్వడైనా స్కూలు బిల్డింగు మరమ్మతు కోసమని-గుడి పునరుద్ధరణ కోసమని పురప్రముఖులు అతడి ఇంటివాటికి ముందు నిలుచుంటే-అతడు ముఖం చూడ్చుకోడు సరికదా, నవ్వుతూ విదురువెళ్ళి, తన నపాజధోణిలో, "ఏం కావాలి అబ్బాయిలూ?" అని అడుగుతాడు. అదే సమయాన, శెట్టిని పేతకవాడిగా పరిగణించి బుగ్గలు సాగదీసి బూరెం వడ్డించుకోవాలని ప్రయత్నించేవారిని అతడు అమడదూరాన ఉంచగలడు తన ముళ్ళున్న మొగలి పట్ననని నిర్భాసించగలడు.

\* \* \*



రామనాథం శెట్టి చంద్రపాలెం బస్తాండులో దిగి, వేరుగా బజారు వీధి చివరన ఉన్న దుకాణంలోకి జొరబడ్డాడు. దుకాణం యజమాని రామప్ప శెట్టిని అర్జంత దూరాన చూచి లేచి నిలుచున్నాడు. "మీరా శెట్టిగారూ! మీరు వచ్చేదానిలోనే కొత్తగా ఉడిపీ భవన్ కట్టారట. అక్కడికి వెళ్ళారనుకున్నాను." చిరుహాసంతో అన్నాడు రామప్ప "ఉరుకోరా మొద్దు ముఖమా! ఏ దుకాణానికి వెళ్ళాలో-ఏ దుకాణానికి వెళ్ళ కూడదో నాకు తెలియదా? ఇంత కూ ఎన్నికనుంచి ఏ దుకాణంలోకి జొరబడ కూడదంటావు. అంతేనా?" అరుస్తున్నాడో నవ్వుతున్నాడో తెలియనంత గట్టిగా అన్నాడు శెట్టి.

"ఎకవెక్కాల కన్నాను గాని మీ గురించి

నాకు తెలియదా? ఈ దుకాణం మీ నంటింట్లో నమానం. పెనరట్లు వేయమంటారా?

"అదగడం దేనికి రామప్ప! వేడవేడిగా ఉండాలి. చప్పరిస్తే కరిగిపోవాలి మరి" అని శెట్టి రోపంకు వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. అతడొక మాదు చుట్టూ పరకాయించి చూశాడు.

"అరే, నువ్వట్లా పాపయ్యా! ఇన్నాళ్ళూ ఎక్కడికి వెళ్ళావు?" తింటున్న వాడల్లా చుట్టుకున్న లేచి నిలుచున్నాడు పాపయ్య.

"చిత్తం. మా ఊరు కళ్ళావ్వనంది."

"ఎందుకో తెలుసుకోవచ్చా?"

"పిల్లను పాపివచ్చాను." పాపయ్య సిగ్గుపడి పోయాడు.

"అదా సంగతి. పెళ్ళికి పిలవడం మరిచి

పోతున్నావా!" అని మరోవైపు తల తిప్పి చూసి, "ఒరే రామి! నువ్వెప్పుడూరా ఉడిపడ్డావు! పోరాగూడలో పల్ల వ్యాపార మని వెళ్ళావుగా!" అని అదే అరుపు వంటి పిలుపుతో వలకరించాడు శెట్టి.

"చిత్రం బాబయ్యా! మీబోటివారి దయ వలన వ్యాపారం పర్యటించింది. వసుండి వచ్చాను."

"భరిగుడ్! భరేగుడ్! అవసరంఉంటే, నా దగ్గరికి రావడం మరిచిపోకు" అని అతడలా తెలిసిన వారినందరినీ వలకరించేటప్పుడు, అతడి మాటలు అప్రయత్నంగా టీ కొనుక్కోవడానికి గొప్ప పట్టుకొని నిలచున్న ఒక స్త్రీ పైన వచ్చాయి. సూర్యకాంతి, అద్దం పైన వడి, ఆ తరవాత ముఖాన వడివట్టు, అతడి మాటలు వెదికిపోయాయి. గుండె కూడా కాంతితో కదిలినట్లుయిందతడికి. వయ్యారంగ, అదే సమయాన వినయం ఉట్టిపడేలా నిలచున్న ఆమె వేళ్ళ కనురెప్పలార్చుకుండా, తన ముందుంచిన పెనరట్లను ముట్టుకుండా మామూలు కూర్చున్న శెట్టిని గమనించి, రామప్ప అన్నాడు. "అయ్యా, అదెవరవకున్నావు జగ్గడి పెళ్ళానెత్తెమ్మ?"

శెట్టి వెంటనే నర్దుకొని, మాపులువలెల్చుకున్నాడు. "జగ్గడి! వాడెవడూ?" "జగ్గడి గురించి మీకు తెలిసేందడాలెండి ఎచ్చి తాగుబోతు వెధవ. సోమరిపోతు. ఏడేళ్ళ క్రితం మాటలెండి ఒకనాడు తప్ప తాగి, జగ్గడు ఒకణ్ణి తన్నాడు. ఆ జగ్గడం మరెక్కడో కాదు మా దుకాణం ముందే జరిగింది. ఇంతకూ ఆ జగ్గడం ఎక్కువసేపు జరిగలేదు. ఆ ఒక్క దెబ్బకూ క్రిందవడ్డ వాడు, సరాసరి బండరాతిపైన తలబాదుకున్నాడు. ఆప్పులికి తీసుకువెళ్ళే దారిలోనే పారి అన్నాడు. జగ్గణ్ణి పోలీసులు పట్టుకుపోయారు. జగ్గడి పెళ్ళామే సత్తెమ్మ ఎద్దరు మగ బిడ్డలు."

"అదా సంగతి. నేను విసలేదు."

"సావం, అమ్మి కష్టాలు పడతూ బిడ్డల్ని పోషిస్తూంది." అటుపైన శెట్టి మాట్లాడలేదు. పెనరట్లు తింటూ ఇలా ఆనుకున్నాడు. "బీడతనంతో బాటు, సత్తెమ్మకు ఒంపుసాంపులు కూడా పుష్కలంగా ఉన్నాయి."

## ఒక తల్లి-ఒక భార్య

ఆ రోజు, మొదటిసారిగా తన యిల్లు రామనాథంశెట్టికి అబ్బభంగం కనిపించింది. వస్తువులన్నీ అస్తవ్యస్తంగా అమర్చి ఉన్నట్లు తోచింది చొక్కా పిప్పి, వంకీల క్లరకు తగిలించి, అతిదు వెంకన్నను పిలిచాడు. చంద్రపాలెంలో రామనాథం శెట్టి ఇంటిని వెంకన్నే మాన్పిస్తాడు. రామనాథంశెట్టి ఊరికి వచ్చినప్పుడల్లా, అతణ్ణి గమనించి నేణ్ణిల్చి పెట్టడం, కానీ చేసి ఇవ్వడం మొదలైన వర్సే చేస్తాడు. "దండలు బాబుగారా! మీరు రాండల చూడవలెదు" వెంకన్నచ్చి నిలచున్నాడు. రామనాథం శెట్టి ఓ మారు చుట్టూ పరకాయించి చూసి, "ఇప్పుడే వచ్చామనే! లోపల ఏమి చేస్తున్నావు?" అని అడిగాడు. "మరికీ నీళ్ళు వెళ్ళడంలేదు. కాలవను కర్చిపెట్టి శుభం చేస్తున్నాను." శెట్టి తలపోచాడు. "కానీ పెట్టుమంటారా?"

"వద్దు. ఇప్పుడే తీసుకున్నాను."

"నేణ్ణిల్చి పెట్టుమంటారా?"

"తరవాత పెడదువుగాని, ఇల్లు ఏమి బాగలేదురా!"

"చిత్రం. రిపేరు చేయాలంటారా?"

"కాదు. ఇల్లు శుభంగా లేదంటాను."

వెంకన్న ఉలిక్కిపడి చూశాడు.

"ఎంతైనా మనం మగ వెధవలం గదలా! అంతటి శుచీ శుభ్రం మనకెలా గొప్పమందిలే! ఎవరైనా పనిగత్తెను ఇంటా పెట్టుకుంటే బాగుంటుంది"

"మరి నా సంగతి?" అన్నట్లు దిగలువడి చూశాడు వెంకన్న. చూచా మంతి లేకుండా అలా గుడ్డప్పగించి చూస్తూన్న వెంకన్నను చూసి, "అదేమిటా అలా గొరిల్లాలా చూస్తావు? నీకు సహాయంగా మరో పని మనిషి ఉండాలంటున్నాను. అర్థమయిందా?" అని అడిగాడు.

"చిత్రం, చిత్రం" అని బదులిచ్చాడు తేలికపడ్డ గుండెతో వెంకన్న.

"పని మనిషి చురుగ్గా ఉండాలి సోమరితనం అంటే నాకు గిట్టదు."

"చిత్రం. బాగావకబువేసే చెవుతాను." అని అతడు బదులిచ్చి వెంకన్నెరిగే లోపల, "వెంకన్న మామయ్యా! వెంకన్న

మామయ్యా!" అన్న పిలుపు వినిపించి, అతను వడివడిగా బైటకు వెళ్ళాడు.

రామనాథం శెట్టి వాకిట వేపు వెళ్ళి, యథాలాపంగా "ఎవరది వెంకన్నా?" అని అడిగాడు. "మరెవరోకాదు బాబుగారా! మా కేవగోడలు సత్తెమ్మ." ఆ పేరు విన్నంతనే శెట్టి చకచకా నడిచి బైటకు వచ్చాడు. అక్కడ సత్తెమ్మ, ఒంటి మీదుగా చీరకప్పకొని, నిలచుని ఉంది. అతను నిమిషంపాటు ఆమెను తేరిపార చూశాడు ఆమె నిలచున్న తీరులో కానిపిస్తే వయ్యారం, అతణ్ణి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది. సత్తెమ్మ అతడి కళ్ళకు, మామిడి కాయలతో విఫుగా పెరిగిన మామిడి చెట్టులా కనిపించింది. "సత్తెమ్మ చాలా అర్థంబు పని పైన వచ్చినట్లుంది"

"అవును బాబుగారా! రెండోవాడికి జ్వరమట"

"ఎప్పట్నించి?"

"రెండు రోజుల్నించి." ఈ సారి సత్తెమ్మ బదులిచ్చింది.

"ఎన్ని డీగీలు"

"నాకు తెలవదు. పాలా రొట్టె ఇస్తే బాగుంటుందని బుల్లెమ్మ చెప్పింది"

"బుల్లెమ్మ ఎవరు? వైద్యం తెలిసి వారిదా?"

"అబ్బే కాదు మా పక్క గుడిసెలో ఉంది."

"జ్వరం వస్తే పాలా రొట్టె మాత్రం ఇస్తే వాడు మాత్రం, ఇం జక్కనూ ఇవ్వాలి, తెలిసా?" అని అతడు జేబులోనుండి అయిదురూపాయల నోటు అందిచ్చాడు. కొత్తగా, పచ్చగా కనిపించిన ఆ అయిదు రూపాయల నోటుని చూసి, ఆమె అప్రయత్నంగా రెండడుగులు వెనక్కి వేసింది "ఒక్క రూపాయి చాలు శెట్టి గారా!" ఈ సారి రామనాథం శెట్టి బిగ్గరగా నవ్వాడు. "ఓసీ, పిచ్చివానా? రూపాయి పాలా రొట్టెకూ సరిపోతుంది. మరి ఇంజక్షను ఏలా ఇవ్వడం? నీబిడ్డడు ఏలా బాగుండడం?" ఆమెమరి మాట్లాడకుండా శెట్టి చేతిలోని నోటుని తీసుకుంది.

మరునాడు ఉదగుం సత్తెమ్మ రామనాథంశెట్టి ఇంటివాకిట ముందునిలచుంది. ఆమెను చూసి వెంకన్న, "లోపలకు రావే! బాబుగారు పిలుస్తున్నారు." అని చెప్పాడు.

39



దత్త వ్యాధులకు ఓటమి నిశ్చయం!



హైద్రాబాద్, అంగమ  
మిగిల్చి అనంత కాలమును  
అనంతమై. ముక్తి పుష్పము,  
సంపూర్ణ కృష్ణము, హైద్రాబాద్,  
సర్వ వ్యాధులకు ముక్తి వ్యాధులకు  
కూడా వైద్యుల చేయబడును.

వరిజీవములు ముక్తి వ్యాధులు అవరోధం  
లేకుండు రండి

**డా. దేవరజ్ సర్ కెన్.**

మహాశిల సేవ దత్త వైద్యులు

జాబి : 26, బార్ బాగ్ గేట్, మద్రాసు-17.

**ఇంకా పొడుగు ఎదగండి**

2"-8"



మాతగ శాస్త్ర వద్దకులలో  
వ్యాధులను మలతో ఏ కుక్క వ  
పొడుగు కంటే అత్యంతములు  
అవండి ప్రతి పురుషులకు ఎల్ల  
రకు అనువైనది దీని వంటి  
కొద్దు, లక్ష పుష్కలం. మరొకటి  
ఎంతమాత్రం లేదు. వివరములు

హిందీలోగాని, తెలుగులోగాని ఉచితం.

**TOTAL HEALTH (P.M.)**  
KINGSWAY DELHI - 110009.

**చర్మాన్ని తెల్లబరిచే  
ప్రత్యేక మైసరి**

చర్మ వైద్యులు మరియు

సౌందర్య సలహాదారులచే

అమోదితమై ఉంది

అందంగా, తెల్లగా, కోమలంగా

ఉండాలని మీరు కోరుకునే ముఖ

కర్మస్థులకు పొందండి పూర్వోక్త చాపి

తెల్లపరిచే నిగూడ కళానామ్

పై పై ఘోషణ కలిగిస్తాయి

తగినవిధమున. కర్మస్థులకు

మరియు తాంబూల, పూర్వోక్త

మొదటిమరికి, ముదురులు,

మచ్చలను సాఫీచేసి

తారిపోయిన చర్మాన్ని,

కీర్తికామం కలిగిస్తుంది.

**మోరొవ్యాన్**

కాన్సంప్రతేడ్ క్రీమ్ & లోషన్

హైదరాబాద్ రివెర్స్ ఇన్స్టిట్యూట్

బోర్డ్ ఛార్జ్ 1192, బాంబాయి 400 001

(నమూనా కేసులు కిమిగాణం లో ఉంది)

National-250-Teal

## ఒక తల్లి-ఒక భార్య

కుర్రాడు నడవడం ఆమెకు స్పష్టంగా  
వినిపిస్తూంది.

సత్యమ్మ స్వతస్సిద్ధంగా సౌందర్యవతి  
కావడాన, రామనాథం శెట్టి ఐటో లభించిన  
వనతి, సోకర్లం, ఆమె ఆందాన్ని రెండుపు  
చేశాయి. శరీరం విరుచిపెట్టింది. మెరుపు  
అధికమైంది. ఆమె కళ్ళలోని తేజఃపుంజం  
అతల్లి రోజు రోజుకీ కోర్కెల తెరలలోకి,  
ఆనంద సముద్రపు తోతుల్లోకి రాక్కు  
పోతుంది. అతడి నడవడితో మార్పు  
కనిపెట్టి, గరితెరలపై ప్రాకుతూ వచ్చిన  
పుకార్లను కుదురుగా ప్రాగు పెట్టి,  
తాయారమ్మ ఓవాడు చెప్పి వేయకుండా  
వేరుగా చంద్రులెం వచ్చి, ఇంటి దిగింది.  
అప్పుడే సత్యమ్మ తెచ్చివ్వున కాపీ చప్ప  
రిస్తూ కూర్చున్న శెట్టి, భార్యను చూసి  
ఉలిక్కిపడి లేచాడు. కప్పలోని కాపీ ఒలికి  
అతడి వంట రంగును మార్చింది

“మవ్వ తాయారూ! ఎందుకొచ్చావు?”

“ఊరకే రాలేదు. నమండే వచ్చాను.”

“అదే, నేనూ అడుగుతున్నాను అదేం  
మి?”

“నాని బైటకు గెంటుదామని.”

“దేని?”

“అదే మీ ప్రయురాలగారిని.”

“ప్రియురాలా? అదెవరూ? నంటు  
గత్తె సత్యమ్మ ఉంది.”

“నమ్మ దబాయించడానికి ప్రయత్నించ  
కండి. మర్నాడగా దానిని బయటకు గెంటు  
తారా - లేకపోతే నదిమందినీ పిలవనా?”

“ఓహో అంతవరకూ వచ్చానన్న మాట!  
ఇవ్వడు చెప్తున్నాను విను. సత్యమ్మ నా  
తోనే ఉంటుంది. అర్థమయిందా? మవ్వ  
వరి వదలు వెళ్ళి చెప్పకుంటావో చెప్పకో!  
వీరి రాద్ధాంతం చేస్తానో చేసుకో!”

“మరి బిడ్డల నంగతి?”

“విగతీ, బిడ్డల గతీ బాగుండాలంటే  
మవ్వ మర్నాడగా ఇక్కట్లించి వెళ్ళు.”  
తాయారమ్మ అపైన మాట్లాడలేదు. గుడ్డ  
దీరు కక్కుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

\* \* \*

ఒకనాడు సాయంత్రం, దీపాలు పెట్టి  
వేళ, వేలాడే గుబురు గెడ్డంతో, మానసి  
గుడ్డలతో ఓ వ్యక్తి, రామప్ప టీ దుకాణం

వడ్డకు వచ్చి సత్యమ్మను గురించి వాడు  
చేశాడు. “మవ్వవరమయ్యా?” చిల్లర  
డబ్బులు లెక్క పెడుతూ కూర్చున్న  
రామప్ప అడిగాడు. ఆ వ్యక్తి విన్నంతనే  
అన్నీ జడును కుప్పట్టు దూరంగా  
జరిగాడు.

“అదేమిటయ్యా అలా గుడ్డలరిమి  
మాస్తావు? దీపాలు పెట్టి వేళ వచ్చావు  
పెరడిగితే, ఉలిక్కిపడతావు. అనలు నువ్వు  
ఏ ఊరుమంచి నమ్మన్నావు?” ఆ వ్యక్తి  
వెంటనే బదులివ్వలేదు. కొన్ని ఊరాలు  
రామప్ప వేపు కన్నార్పి కుండా చూసి,  
“నేనే రామప్ప” అని మాత్రం అన్నాడు.

“నేనే అంటే! గవర్నరునా?”

“జగ్గడ్డే.” ఒక్క విమిషం అక్కడ  
బరువైన సిక్కుబ్బం పేరుకుంది. రామప్ప  
కుర్రీలోమండి లేచి నిజమన్నాడు

“మవ్వటా జగ్గడూ! ఎందుకురా  
వచ్చావు? సత్యమ్మ దాని ఇద్దరు బిడ్డలతో  
పోయిగా ఉండడం నీకు వచ్చదా?”

“ఇంతకూ సత్యమ్మ ఊగ లోనే కదూ  
ఉంది.”

“శెట్టిగారింటో బిడ్డా పావలతో  
పోయిగా ఉంది. శెట్టిగారి పుణ్యమా అని  
ఇద్దరు కుర్రాళ్ళూ చదువు కంటున్నాడు.”  
జగ్గడ్డ మరీ మాట్లాడలేదు. “తాగుబోతు  
వెధవ మళ్ళీ ఊడి పడ్డాడు. ఈ సారి  
ఎవరి బుర్ర బిడ్డలు కొట్టాడో!” అక్కడి  
వాళ్ళ గునగులలు విని జగ్గడ్డ మరో మాట  
బడుసుకున్నట్టు వెనక్కి లగ్గి, మౌనంగా  
నడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

\* \* \*

రామనాథం శెట్టి, చంపించవలసిన స్థలా  
లకు నరుకు రవాణా చేసి, చంద్రులెం  
బిమ్మ స్టాండులో దిగాడు. సత్యమ్మను  
చూసి వారం రోజులయినా, సంవత్సరం  
గడిచిపోయినట్లు కన్పిస్తాడు. అతల్లి  
అల్లంత దూరాన చూసిన వెంటనే వెంకన్న  
నరుగెత్తుకొచ్చాడు. “మోసం జరిగి  
పోయింది. బాబూ! ఎన్ని మోసం జరిగి  
పోయింది.” గొప్పతూ విదురొచ్చిన  
వెంకన్నను చూసి, రామనాథం శెట్టి అక్క  
ర్యంగా చూశాడు. “అవును బాబుగారూ!  
నమండి నేమరెండురోజులక్రితం పోలగూరు  
వెళ్ళినవ్వడు, ఇంట్లో పెద్ద మోసం జరి  
గిపోయింది.”

“ఎవరు చేశారు ?”

“మరింతెవరు ? ఆ రంకులరాట్నం సత్తెమ్మ. పాముకి పాలు పోసి పెంచినా విషం మాత్రం ఎక్కడికి పోతుంది. ఇంట్లో నుంచి ఎంతడబ్బు, ఎంతనగన్నటా తీసుకెళ్ళి పోయిందో ఆ దేవుడికే తెలివాలి.” తెట్టి పాతాళుడై నిలుచున్నాడు. అతడి మెదడులో దించడం మానివేసింది. “దాని మొగుడు మొన్న తెల్లలోనుండి వచ్చాడు వాడితో బాటు వెళ్ళిపోయింది.” “నా కేమీ వినిపించడం లేదు వెంకన్నా ! నువ్వే మంటున్నావు ? సత్తెమ్మ వాడే జగ్గడితో వెళ్ళిపోయిందంటున్నావా ?”

“ఊరకే వెళ్ళి పోలేదు బాబుగారూ ! వెతికి దొరికిన నగావట్ట పట్టుకెళ్ళి పోయింది!”

“నువ్వు చూశావా ?”

“నేనుగని ఊళ్ళో ఉంటే చూస్తూ ఉంటావా ? దాని రెక్కలు చిరగొట్టమా ? అందరూ చెప్పకుంటున్నారు. ఇద్దరు ముగ్గురు దానిని సేట్ నగల దుకాణంలో చూపామని చెప్పారు.” రామనాథం తెట్టి బదులివ్వలేదు. మౌనంగా ఇంట్లోవలకు నడిచి ఓ మారు చుట్టు పక్కలా కలయ జూశాడు.

“రండి బాబుగారూ ! పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేద్దాం.”

“వద్దు.” అని అతడు మౌనంగా కూర్చున్నాడు. అతడి గుండెలపైన బరువు పేన కుసోమునటు యింది. “సత్తెమ్మ అలా చేసిందా ?” అతడు గొణిగడు.

“అవును బాబుగారూ ! సత్తెమ్మే ! మరెవరనుకున్నాడు ? దొంగడి అన్యాయంగా ఆ క్షుర కాయలిద్దరి బతుకల్ని బుగ్గిపాజు చేసి వెళ్ళిపోయింది. మీరు దానికి ఏమి తక్కువ చేశారని ?

జాతి మావరా బనూ అంటే అది దాని గుణం చూపించుకుంది.”

రామనాథం తెట్టి మాట్లాడలేదు—మరి కొంతసేపు ఇట్లు నలువైపులా దిక్కులు చూసి, నిశ్శబ్దంగా లేచినిలుచుని బయటకు నడిచాడు. వెంకన్న అతణ్ణి వెంబడించాడు. కొద్ది దూరం నడిచి, “నువ్వెందుకూ వెంకన్నా ? నేను వెంకటగిరి వెళుతున్నాను. నువ్వెలా ?” అన్నాడు తెట్టి.

నలు దుకాణానికి వెళ్ళనా ?

“ఎందుకూ ?”

“సత్తెమ్మ ఎంత బంగారం కొనుక్కొని వెళ్ళిందో తెలుసుకుంటే కనా—పోలీసులకు కబురు వంపించవచ్చు.”

“వద్దు.”

“అలా మరి వైరాగ్యం పెంచుకో కూడదు బాబుగారూ ! ఇన్నాళ్ళూ మీ ఉన్నతని బ్రతికినవాణ్ణి. మీ మంచి కోరడం నా ధర్మం.”

“ఎండుకులే వెంకన్నా ! అంత అయి పోయింది. పోలీసులకు చెప్పి, ఎట్టుకేలకు కలుసుకున్న భార్యభర్తలను. విడిపించడం మంచిని కాదు.”

“అబ్బే, అలా అంటే ఎలాగండి ! అదిగో, సేట్ కూడా ఇలానే వస్తున్నాడు. సేట్ గారూ, సేట్ గారు ! ఆ సత్తెమ్మ మొన్న మీ దుకాణం వచ్చి ఎంత బంగారం కొన్నది సేట్ గారూ !” అని ఆ సేట్ కి ఎదురు వెళ్ళి అడిగాడు.

“నమస్కార్ సెట్టిగారూ ! ఆ సత్తెమ్మ అలా మిమ్మల్ని విడిచిపెట్టి ఆ కేడిగడితో వెళ్ళిపోతుందని నేను అనుకోలేదు. రండి. దుకాణంలోకి వచ్చి కూర్చోండి. నేను ననుండి నాగేవూర్ వెళ్ళాను. వారం రోజులుగా దుకాణంలో కూర్చోలేదు. నా పెద్ద కొడుకుని అడిగి వివరాలు తెలియ జేస్తాను.”

రామనాథం తెట్టి మౌనంగా దుకాణంలోకి వెళ్ళింది కూర్చున్నాడు.

“కూర్చోడింకు తీసుకుంటారా ?”

తెట్టి వద్దన్నట్టు తలాడించాడు.

“ఒక మాట చెప్పడం మరచిపోయాను తెట్టిగారు ! నాగవూర్ నుండి ఒక కొత్త డిజైను నెక్స్ట్ వచ్చింది. ముందొక సారి మీరు కావాలని చెప్పినట్లు జ్ఞాపకం. మీ భార్యగారికి తీసుకువెళ్ళి చూపిస్తారా ?” సేట్ అడిగాడు. “తరవాత చూద్దాం.” తెట్టి అనమౌనంగా చూశాడు. అవ్వేడు వెంకన్న కలుగజేసుకొని అన్నాడు. “అయ్యా సేట్టూ ! ఇప్పుడేమీ అవసరంలేదు. సత్తెమ్మ ఎంత బంగారం కొనుక్కొని పరుగెత్తిందో కనుక్కొని చెప్పు. అది చాలు.” కుతకుతలాడుతూన్న కొవం వెంకన్న కంఠస్వరంలో ప్రస్ఫుటితమైంది.

“ఎందుకు వెంకన్నా అలా తొందర పడతావు ? ఆ రకం నెక్స్ట్ మళ్ళీ బజారులోకి రావడం ఎంతకష్టమో నీకు తెలుసా ?” అని సేట్ చకచాలోలకు నడిచి, కను మరుగయ్యాడు. అయిదు నిమిషాల తరవాత సేట్ వెదచి విరుస్తూ బయటకు వచ్చాడు. “అంతా అబద్ధం ! అంతా అబద్ధం ! సత్తెమ్మ నగలు కొనలేదు.” తెట్టి ఆశ్చర్యం అణచుకోలేక లేచి నిలుచున్నాడు. “అదేమిటి సేట్ ! మీ దుకాణంలో సత్తెమ్మను చూపినట్లు ఇద్దరు ముగ్గురు



రాగలి  
: పంపిరి





Dattaram NP 21

## ఒక తల్లి-ఒక భార్య

చెప్పారే! వెంకన్న గట్టిగా అన్నాడు "ఉష్! గట్టిగా అరవకు." అని వెంకన్నకు అడ్డతగిలి, "శెట్టిగరూ! మీరు వినండి నత్తెమ్మ మా నగలు దుకాణానికి వచ్చిన మాట వాస్తవమే! కానీ నగలు కొనలేదు ఏవ్వడో తాకట్టు పెట్టిన దాని నగ ఒకటి విడిపించుకుంది అంతే! ఆ నగ ఖరీదు ఎంతో చూపిచెప్పమంటారా?" అన్నాడు పేట్

"వద్దు నత్తెమ్మ విడిపించుకొన్న నగ ఏమిటో చేస్తే చాలు" అన్నాడు శెట్టి.

"అది మగమిటో కాదు శెట్టి, రూ! దాని మంగళమూతం" ఒక్క నిమిషం పాటు ఆక్కడ నిశ్శబ్దం వ్యాపించింది శెట్టి మరి మాట్లాడకుండా బయటకు నడిచాడు "శెట్టిగరూ! ఆ వెకన్" "ఉష్!" అని పేట్కి అడ్డతగిలి, వెంకన్న శెట్టిని అనుసరించాడు "మంగళ - తం! మంగళమూతం!" శెట్టిచెవులో ఈ మాట గింగురు మంటూంది అతడో గుండెల్లో మాట కోటి కంఠస్వరాలతో పతిధ్వని మ్రోగింది అతడలా కొద్ది దూరం నడిచి చలుక్కున ఆగాడు

"వెంకన్నా!"

"బాబుగరూ!" వెంకన్న ముందుకు వచ్చి నిలుచున్నాడు

"మరి మళ్ళీ వెళిరా!"

"మనీ మీరు ఎవ్వడువస్తారో సెలవిస్తే బాగుంటుంది"

"నమంజే తప్పకుండా వస్తాను"

"చితం" అని వెంకన్న వెనక్కి తిరిగాడు.

"వెంకన్నా!" శెట్టి అవయత్నంగా అరిచాడు

"అయ్యా!" మానుకు వచ్చాడు వెంకన్న

"మళ్ళీ నత్తెమ్మ ఊసు మరెక్కడా ఎత్తుకు నేను కష్టం పెట్టుకుంటాను"

వెంకన్న కళ్ళలో కన్నీరు సుళ్ళు తిరిగింది బదులివ్వడానికి పెదవులిప్పలేక, గొంతు పెగల్పలేక, మౌనంగా బుర్రఊసాడు. శెట్టి అక్కణ్ణించి కదలి, వెంకటగిరి వెళ్ళే బస్సు వేపు నడిచాడు. అం యజమానిని తేరిపార చూస్తూ, అక్కడే నిలుచున్నాడు వెంకన్న.



ప బ వ ర్

శరీరంలో ఏ బాగంలోనైనా,  
వ్యాధి పేరేదైనా, అర్థం కాకపోయినా  
డా॥ ఎస్ ఎస్ రావు, MBH., R.M.P  
గారిని సంప్రదించవచ్చును.

గ్యాస్ట్ ట్రబుల్స్, నరాల బలహీనత, విల్లల  
లేనివారికి మా ప్రత్యేక చికిత్స యోగ్యతా

ప్రతములు కలవు నాడీపరీక్షతో వ్యాధిని నిర్ణయింతురు

కడుపులో గాలిచేరుట, కడుపునొప్పి, మూత్రవ్యాధులు, కీళ్ళవ్యాధులు  
నీరుజబ్బులు చర్మవా ధులు సుఖవ్యాధులు, స్త్రీలకు కుసుమవ్యాధి, మొదలైన  
వాధులను కూడా వీరు చికిత్స చేయుదురు.

ఫ్రీబవరి నెల క్యాంపులు - 11వ తేది నెల్లూరు - రామన విహార్,  
12వ తేది గుంటూరు ఉడిపి (శిక్ష్కన్ బ్రదర్స్, స్టేషన్ రోడ్), 13, 14వ తేదీల  
రాజమండ్రి-శాంతినివాస్ (మెయిన్ రోడ్), 15, 16 తేదీలలో వైతాన్ బృందావన్  
లాడ్జ్, 17వ తేది విజయవాడ-మోడన్ కేన్ లాడ్జ్ (గంధీనగర్), 18వ తేది ఖమ్మం  
మయూర్ కెస్ (శివమనోర్ లాడ్జ్), 19వ తేది వరంగల్-హోటల్ నటరాజ్,  
20వ తేది మండి హెడ్డాపేను.

సంప్రదించుకాలం ౭ గం మండి సా 6 గం, వరకు వరీక్షనీక రూ 12/- చికిత్సకు అదనం.

రామాస్ ప్రోడక్టుస్ & క్లినిక్, చింతలపెట్టె, 6-2-961, ఖైరతాబాద్,  
హైదరాబాద్-500004, (ప్రిమియర్ కేస్ హండులో)

SWASTIK

# మొగలాండు బిరియాని

కావలసినవి:- పలావ్ బియ్యము - 500 గ్రాములు, మాంసము - 500 గ్రాములు, బీడివన్నె 55 గ్రాములు, వచ్చిమిర్చి 6 కాదులు, కొత్తిమీర 1 కట్ట, అలము చిప్పముక్క, అవంగాలు ఐదు, యాలకులు ఐదు, పసుపు చిన్నపూకు, పాలు 100 గ్రాములు, కుంకుమపువ్వు కొద్దిగ (తక్కికొంది), పొడినా ఒక కట్ట, ఉల్లిపాయలు 200 గ్రాములు, పెరుగు 225 గ్రాములు, పిండుమిర్చి 6 కాదులు, నిమ్మకాయ ఒకటి, మసాలా అకులు కొద్దిగ వెల్లుల్లి రేకులు చదు, దాల్చిన చెక్క 5 ముక్కలు, డాల్డా 115 గ్రాములు, నీరు బియ్యానికి రెట్టంపు (4 గ్లాసులు).

చేయునిధానము: మాంసము బ్రభవరచి ముక్కలు కోయవలెను. ఉల్లిపాయలు రెరులలా తరులకొనవలయును. పొడినా, కొత్తిమీర కూడ నన్నగి తరిగవలెను. అల్లము వెల్లుల్లి, వచ్చిమిర్చినిండి మిర్చిమెత్త గరుబ్బు కొనవలెను. మాంసము ఒకగన్నలో చేసి పెరుగు మారిన మసాలా చేసి ఒకటిన్నర గంట వాడనివ్వ వలెను. ఉప్పు కూడ వేయవలెను. స్క్రి మీద కుక్కరు పెట్టి డాల్డా చేసి ఉల్లిపాయలు చేసి ఏరగ వేవ్వకొని తీసి అందుకొనవలెను. తదుపరి మసాలాముద్దతో పెరుగుతో నాచిన మాంసము కుక్కరుతో చేసి ఒకగ్లాసు నీరుపోసి మూతమూసి స్క్రిము



## వంటలు

రాగావే వెయిట్ పెట్టి పదినిముషములు ఉంచి దింపి వేయవలెను. దింపి కూర అంతవేలొక గిన్నెలోకి తీసుకొన వలెను. ఇక బియ్యము కుక్కరుతో చేసి మూడు గ్లాసులు నీరుపోసి మూతమూసి స్క్రిమురాగావే రెండు నిముషములుఉంచి దింపి వేయవలెను యాలకలు, దాల్చిన చెక్క, అవంగాలు పొడి గొట్టి అన్నములో వెయవలెను. నిమ్మకాయ రసము పిరడి అన్నముతో కలపవలెను. కొత్తి మీర పొడినా కూడ అన్నములో వేయవలెను కుంకుమపువ్వు పొరలో కలిపి అన్నములో జల్లి వలెను. (అన్నానికి కూరకు వరిపోపు నల్లు ఉప్పు వేసుకొన వలెను.) పసుపు కూడ చేసి బాగా అన్నాన్ని కలప వలెను.

ఒక వెడల్పాటి గిన్నె తీసుకొని, ఉల్లి పాయలు, మాంసము అన్నం అద్దీ; పొరలు మారరిగా చేసుకొంటు పూర్తిగా అతిరయిన పిదప మిగిలిన పాలు కూడ జల్లిచేసి మూతమూసి మూతముట్లు గోధమ పిండి చేస్తుతో పీల్ చేసి గిన్నెను స్క్రి మీద నన్నుల మంచిమీద పెట్టి అర

గంట ఉంచి దింపి వేయవలెను. బొగ్గుల కలపటి ఉన్న కొన్నివివ్వలు గిన్నెను త మీద కూడ వేయ వచ్చును.

- మాదిరెడ్డి లక్ష్మీనరసింహుల.

## బొబ్బర్ల వడలు


బొబ్బర్ల వడలు చాలామందికి తయారు చేయటం తెలియవు. వీటి దుని ఒకరి మరిగారంటే అస్తమాను యింక వీటినే చెనుకు నింట్టూంటారు. యిది ఒంటికి బలంకూడా!

కావలసిన పన్నులు:- బొబ్బర్లు - పొన్న కిలో, పచ్చిమిర్చి - అర్రె చెటాను, కొత్తిమీర - ఒక కట్ట, అల్లం చిన్నముక్క, ఉల్లి పాయలు - 5, బియ్యపునీండి - చావు కిలో, జీలకర్ర - 2 చెంగాల, ఉప్పు - తగినంత.

తయారుచేయుట:- మొదట బొబ్బర్లు నానబెట్టాలి. నానబెట్టాక, గట్టిగా మిత్తిగా రుద్దాలి. దుల్చినాక అందులో బియ్యంపిండి, తగినంత అల్లంముక్కలు, కొత్తిమీర, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, ఉల్లిపాయ ముక్కలు, జీలకర్ర, ఉప్పు చేసి బాగా కలిపాలి. తరువాత మూకుడులో మానెసాసికాల్సి ఈ పిండిని చిన్నచిన్న వడలులా చేసి ఎర్రగా వేయించుకొనాలి. ఇవి చాలా రుచిగా ఉంటే, రెండు రోజులు విలప కూడా ఉంటాయి.

జి రామలక్ష్మి





తెలంగాణ ప్రజాపరిషత్తు  
తెలంగాణ ప్రజాపరిషత్తు

# రామకృష్ణ

డా. యం. యస్. రెడ్డి నల్లకల్లుపల్లి, ఈశ్వరరెడ్డి B.A.

విజయపురం, శ్రీరేపనకల్, త్తంపల్లి, శ్రీరమణమహావిద్యాలయం ప్రధాన మంత్రి



# చూచుకొందాము



కొంతాక రమణులతో

ఈ కార్యభారాన్ని అంతా కలిపి నానెత్తి మీదకి దిండుకు తోపేసారో, ఎలా నన్ను ఒప్పించగలిగారో, నేను యీ బాధ్యత దిండుకు తీసుకున్నానో, యిప్పటికీ నాకు అర్థం కావి ప్రశ్నలు. అందజెయ్యవలసింది కుభ వర్తమాన మాతే వాయువేగ సురోవే, లతో తేలుతూ, తృళ్ళ తూ వెళ్ళవచ్చును. కావి యీవారై అందజెయ్యడానికి నా కాళ్లు ముందుకు పొగటలేదు.

“ఒరే మోహన్, యీ అప్రెహ్యం చేసిన పనికి పిగ్గుతో, అవమానంతో కృంగి

పోతున్నాం. వాళ్ళకి మా ముఖం యింక మావలేం సువ్వే ఏదో వర్ధించేప్పిరా. ఏకు మాట నేర్చు, మంచితనం వున్నాయి. వారు వొచ్చుకోకుండా మెల్లిగా వున్నమాటలయట పెట్టారా” అన్నాడు పెదనాన్న, కొడుకు చేసిన విర్యాకానికి మండిపడుతూ.

“వాళ్ళెందుకు వొచ్చుకోరూ? తాధ వడరా? ఇంత వ్రయత్నం జరిగిత, వారి కెంత కష్టం కలగుతుంది! దింత బాధ వడతారు! ఆ బాధలో ఎన్నిమాటలంటారో, మనకి ఎన్ని కావనార్థాలు పెడతారో!

మనకి యీ శాస్త్ర జగవలసేదే లెండి! వారికి మనవల్ల జరిగిన అవర్థం, కొంచెమా? మాటలతో కలిగే వూరటా!” పెద్దమ్మ ముఖంలో కళ తప్పింది వదిరోజులుగా రోగ గ్రస్తగా వున్నటు పాలిపోయింది

ఈ గొడవకంతా మూలకారణం అయిన పెదనాన్న కొడుకు చంద్రం మాత్రం రుక్మ మూలవిరాట్టులా వులకక పలకక రాయిలా కుర్చీలో దిగుసుకు కూర్చున్నాడు.

“వెళ్ళ నాయనా, మోహన్ వెళ్ళ. వారికి యక్కడ జరిగిన విశేషాలన్నీ చెప్పి, వారు వేసే అక్షంతలు వేయించుకుని రా. మనం యిప్పుడు క్షమార్పణలు చెప్పినా బాగుండదు. లెంపకాయ కొట్టి క్షమించ మన్నట్లు వుంటుంది. ఈ వెధవ చేసిన పనికి మనం కొన్నాళ్ళు నలగురికి ముఖం చూపించలేం” అంది అతని పెద్దక్క కామేశ్వరి, పిల్లదానికి తల దువ్వుతూ. ఆవిడ తమ్ముడి మీద వుండే కోపమంతా కూతురి తలమీద చూపుతోంది ఆ పిల్లది కదిలినప్పుడల్లా ఓ మొట్టికాయ మొట్టు తోంది

ఆ రోజు వు ద యం “నించీ జరిగిన విశేషాలు నెమరు వేసుకుంటూ వుర డోత్తం గారి యిల్లు చేరాను. ఇంటముందు వందిరి వేసారు. పచ్చి కొబ్బరాకుల రాసిన కమ్మగా వుంది వందిటో పన్నాయి వేళం.

“పెళ్ళికి మూడు రోజుల ముందరే పీరింటో ఏమి సందడి?” అనుకుంటూ ముందుకు దారితిసా.

హాయినిండా ముత్తైదువలు, పట్టు చీరల పాడావిడి నుదుట కల్పాణం బొట్టుతో, బుగ్గన పల్లవి చుక్కతో, విజ్ఞాన పట్టుచీర కట్టుకుని లడ్డీదేవిలా కూర్చుంది మంగళ. ఆమెకి హారతి పడు తున్నారు సుమంగళులు

“అరే, బావగారు వచ్చారు” అంటూ మంగళ అన్న శ్రీనివాస్ ముందుకు వచ్చాడు.

అందరి కళ్ళూ నావైపు తిరిగియ

“నమయానికి వచ్చారే” అంటూ ఆడ పెళ్ళివారింట్లో పెద్దలంతా సంభ్రమంగా నన్ను అహ్వానించి, మ ర్యా ద చే సారు. నేరస్తుడికి కలిగే లజ్జ కలిగింది నాకు.

వారు చేసిన కుర్చీలో యిబ్బందిగా కూర్చుని “ఇవాళ ఏమిట విశేషం?” పెళ్ళి యింకా మూడు రోజులంగా!” అన్నాను.

“ఇలాగే మంచి రోజుని మంగళాని పెళ్ళి కూతురిని చేసింది మీ అన్నయ్యని కూడా యివాళే పెళ్ళి కొడుకుని చేస్తామన్నారు - మీ పెదమ్మ చెయ్యలేదా?” అంది మంగళ తల్లి, హాళి చెప్పేం క్రింద పెట్టి, వా వైపు చూస్తూ.

“పుహూ!” తం అడ్డంగా తిప్పాను ఇంకా పెళ్ళికోడలుని చెయ్యడం నేమిటి? అని మరెవరితో వినుకున్నా

“పెళ్ళిరాడే చేసేస్తా రేమో తెండి”

శ్రీనివాస్ భార్య ఫలహారపు వల్ల తెచ్చి నామందు పెట్టింది ఓ ప్రక్క యిట్టి, రెండోవైపు కారంబూందీ, మిఠాయి

“అరే, యివ్వడు యివన్నీ విందుకు?”

“ఇవ్వడు కాకపోతే యింకెవ్వడు జడ తాయి మగ పెళ్ళి వారి మర్యాదలు” కాబోయే అల్లుడు తమ్ముడు! మరి మనం వుండవద్దా మర్యాదలు” ఓ వట్టుచీర వ్యాఖ్యానం

ఫలహారపు వల్లం వాడేటిలోకి వచ్చింది బూందీ తింటూవుంటే గురికరాళ్లు తింటు న్నట్టు, మిఠాయి మింగతూ వుంటే గరళం సేపించినట్టు వుంది వాక

“ఏమిటి మగ పెళ్ళి వారి కబుర్లు? మీవాళ్ళంతా వచ్చేసారా? మీ అక్క యల్లా, బావల్లా వచ్చారా?” మంగళ తల్లి దూరం నించే ప్రశ్నించింది

నేను వినిపించుకోవట్టు ఫలహారం వైపు చూస్తూ కూర్చున్నా

“వెప్పండిమోహన్ గారూ! మామంగళాని చూసారా? ఎంత కత్తూహలంగా ఒళ్ళంతా కళ్ళుచేసుకుని వింటోందో? - మా బావగారి కబురు చెప్పండి మంగళా, యిక్కడికిరాయిలా కూర్చో” అన్నాడు శ్రీనివాస్ వచ్చతూ

“పో అన్నయ్యా” అంది ఏగ్గు పడతూ మంగళ

“ఫలహారేడు, పేరంటం అయిందిగా! యిలా, యిక్కడ కూచుండువుగాని”

“వుండరా శ్రీనూ, అమ్మాయిచేత పెదలందరికీ వసుస్సారాలు చేయించని మీనాన్న విరి? బయట వున్నారేమో ఒక్కసారి పిలు” మంగళ తల్లి ముత్తే ముత్తే తాంబూలలు యిస్తోంది

శ్రీనివాస్ వెళ్ళి పురుషోత్తం గారిని పిలుచుకు వచ్చాడు మంగళలేచి తల్లి

తండ్రికి, పెద్దలకి నమస్కరించి ఆశీర్వాదాలు సమకంది

“ఓహో, మోహన్, వచ్చావా? ఏమిటి విశేషం? మాయాశ్రయం వారి కబుర్లేమిటి?” పురుషోత్తంగారు వాదగ్గరికి వస్తూనే స్టూటగా, అదరంగా ప్రశ్నించారు

అయినా మామూనే నా కర్తవ్యం పురుకు వచ్చి నోట్ తడి ఆరిపోయింది లేచి నంచుని నమస్కరించాను

“కూర్చో, కూర్చో యివ్వడే సన్నా సావకాశంగా మాట్లాడు కందాం” అంటూ అయన హడావిడిగా మళ్ళీ బయటకి వెలి పోయారు

శ్రీనివాస్ భార్య కాసే తెచ్చి యిచ్చింది.

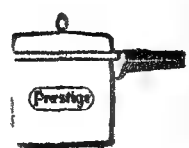
“మీరు వచ్చు చాలా మొహమాటం పెట్టేస్తున్నారు” అంటూ కాసే అందుకున్నా.

మంగళా వివ్వడు వచ్చి కూర్చుందో, మా ప్రక్కనే కుర్చీమీద కూర్చుని వుండి. చేతులకి క్రొత్త బంగారు గజబా, వాటి మధ్య రంగు రంగుల గజబా వున్నాయి అదరేతులకి గోరింట రంగు అందంగా అమరింది కాళ్ళకి సున్ను పూసే, సరాణి అలివారు అవ్వడే విచ్చుకుంటున్న సందార వున్నలా వుంది ఆమె ఆమె జడ రోంచి పూట్టిన మొగలిపూం వాసన వచ్చి మత్తెక్కించి, పుక్కిరి బిక్కిరి చేస్తోంది.

మంగళా వచ్చు చూసే వలకరింపుగా విచ్చగా వచ్చింది. వా గుండె భయంతో

# మూడు ప్రెస్టీజ్ ప్రెషర్ కుక్కర్లు ఉచితం!

(10 లీ , 6 లీ , 4 లీటర్లవి)



## కృష్ణా మెటల్ ప్లార్స్

విజయవాడ - 2.

భారత దేశంలో 10 వేల ప్రెస్టీజ్ ప్రెషర్ కుక్కర్లు అమ్మిన గౌరవము మా సంస్థకు దక్కించిన మా శ్రేయోభిల ఘులక కృతజ్ఞతలు ఈ సందర్భంగా ప్రతి మెంబరుకు ఉచితం

1. వ్యతి వచ్చుడు ఒకేసారి రూ 360/- గానీ, రూ 10/- చొప్పున 36 నాయుదాలలో 360/ గానీ కట్టవలయును
2. రూ. 360/ ఆంద్రబ్రాహ్మణి వారి క్యాష్ సరిఫికేట్ మీ పేరున వెంటనే ఇచ్చివేయబడుతుంది అంటే మీ డబ్బు మీకి పూర్తిగా వాపసు ఇచ్చివేయబడుతుంది మరియు 3 కుక్కర్లు మూడు రూ 700/- విలువగలవి వ్యతి మెంబరుకు ఉచితం !

మా భాతాదారుకు వ్యత్యేక సదుపాయము మా వద్ద మాత్రమే ఒరిజనల్ స్పెర్ పార్డులు కంపెనీవారి అజనాయిషి లభించును ఒక సంవత్సరం ఎర్లీసింగ్ ఉచితం !

తయారీదార్లు టి. టి ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,  
టి టి కృష్ణమాచారిగార్ల సహకారముతో

జిల్లా ప్రొ॥ రా వి పి చప్పయ్య,  
కృష్ణా మెటల్ ప్లార్స్.

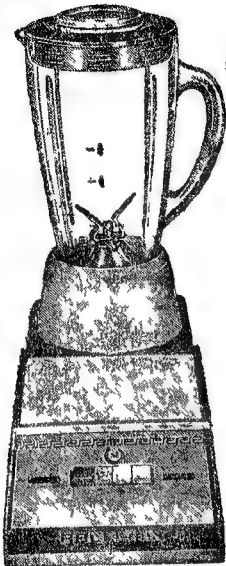
ప్రకాశం రోడ్, విజయవాడ - 2. ఫోన్ 73000.

**దేహపుష్టికి**  
**ఆరోగ్యానికి**  
మరింత డిగ్రీ హిందూభాషాభివృద్ధి  
**జీవామృతం**  
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**ఆయుర్వేదాశ్రమం**  
(ఛేనై) రిమిడిడ్  
మదరాసు-17

**నలకు రు. 1000 సంపాదించండి**  
300 కుటీర సంఘము గృడు రు. 15  
కాటోగ్రే రు. 6, రేడియో గృడు రు. 10,  
వివాహ శివతము 100 తామ్రత  
రు. 7, మెడికల్ పెక్కు గృడు రు. 10,  
ఫైలరింగ్ & కట్టింగ్ రు. 7,  
డ్రాయింగ్, & పెయింటింగ్ గృడు రు. 8,  
350 ఏంబ్రాయిడరీ డిజైన్సు రు. 8,  
సతి ఒక్కటి పోస్టేజి రు. 1-50.  
**ILFA BOOK DEPOT**  
**ALIGARH-25**

**RALLI-MIX**  
**Deluxe.**



ఇండియాలో  
కెల్ల  
అత్యంత  
శక్తివంతమైన  
మోటారుగల

రా  
ల్లి  
మి  
క్స్

డిలర్లు : స్టోన్‌విజన్  
విలూరురోడ్డు, విజయవాడ-2

**SUVARNA**

## దూతకార్యం

కొట్టుకుంది. నేను చెప్పే మాట వివగనే  
యీమె ఆనందమంతా ఆవిరిలా హరించి  
పోదా? ఒక్కసారిగా మొదలువరికిన చెట్టులా  
మూర్ఛపోతుందా? ఈమె జీవితం ముందు  
ముందు ఏమి కానున్నది? ఇంత హాయిగా,  
నిర్మలంగా తిరిగి మంగళ వస్త్రగిందా?

హే, భగవాన్! నే నెందుకు యిక్కడికి  
వచ్చాను? నిందుకు వీరందరి సంత షిష్టి  
మట్టుపెట్టే వార్త తెచ్చాను? నేను నోరు  
విప్పి ఏలా చెప్పను? వీరి ఆధరణ, మర్యాదా  
నన్ను పుక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయి.

“రండి మోహన్‌గారు, పై న మేడ  
మీద మా వాళ్ళంతా పేకాలు వేసారు. వాచ్చ  
గారు వచ్చేసరికూ మీరూ! కూర్చుండురు  
గాని” శ్రీనివాస్ నన్ను మేడమీదకి తీసుకు  
వెళ్ళాడు.

పెద్దా, చిన్నా ఓ వదిమంది మగవాళ్ళు  
పేకాడుతున్నారు. ముక్కలు వెంచుతున్నారు.  
కాఫీలు త్రాగుతున్నారు. సిగరెట్లు కాలు  
స్తున్నారు. చతుర్ముఖ పారాయణం జోరుగా  
సాగుతోంది. నా మనసు మాత్రం ఆటలో  
లగ్నం కాలేదు.

ఇంత మంది చుట్టాలు, స్నేహితులూ  
పెళ్ళి కని మూడు రోజులు ముందే వచ్చి  
నిష్క్రమించారు. పురుషోత్తం గారికివీంత  
భర్త!

వీరందరూ! నేను చెప్పిన మాటలు  
ఎంతలా వే కోవంతో నామీద రేపిస్తా?  
ఒక్కమృతిగా మీదపడికొడిగే నేనేమివ్వాలి?  
వచ్చివ్యాసంలో ప్రవేశించిన అభిమన్యుడి  
తంతులావుంది నానని.

“పెళ్ళి కూతురి వచ్చి వీరలు మాసాపుటే  
వద్దా? కంచి వించి తెప్పించారుట!”

“మంగళ నక్షత్రం భాగుంది నుమా!”

“వియ్యపురాలి వీర కూడా వాణ్ణంగానే  
వుంది. పెద్ద జరి!”

“ఆడబడులు లంఘనాలు వున్నాయా?”

“శేకం?...”

“పెళ్ళి కొడుకు నిం చేస్తున్నాడుట?”

“అదేదో ఆసీనులో పెద్ద పువ్వుగంటు”

“ఆసీనురుట...”

ప్రక్కగదిలోంచి అడవాళ్ళ మాటలు  
వినిపిస్తున్నాయి.

అక్కడ కూర్చున్నకొద్దీ నాకు ఆడపెళ్ళి

చారి మీద అభిమానం, జాతి విక్రవా  
తున్నాయి. మంగళని వేసేవిధం, రక్షించ  
గలను?

“భోజనాలకి లేవండి నూమయ్యూ,  
వడ్డించేసారు” (శ్రీనివాస్ వచ్చి) అందరిని  
లేవదీసాడు.

“మీరలా కూర్చున్నారేమిటి మోహన్,  
లెండి, లెండి, కాళ్ళు కడుక్కోండి”

“నేను యిందాకే కదా ఫలహారం చేసిన  
నాకు ఆళిలేదు”

“పెళ్ళి లెట్టో భోజనం చెయ్యకుండా  
ఏలా వెళ్ళారు? మేం వంపులామా?”  
(శ్రీనివాస్ బలవంతంమీద లేవక తప్పలేదు.

హాల్లో మగవాళ్ళ పంక్తికి వడ్డించారు.  
నవలాయన ఒకడూ, యింట్లోని స్త్రీలు  
కొంతమంది వడ్డన చేస్తున్నారు.

“ఈ భోజనం తింటూ వుంటే మా  
స్నేహితుడి పెళ్ళి భోజనం గుర్తుకు  
వచ్చింది.” అన్నాను పువ్వుదొంగగా ప్రక్కవ  
కూర్చున్న శ్రీనివాస్‌తో.

“ఏందువల్ల?”

“వాడి పెళ్ళి చాలా అనుకోని విధంగా,  
హఠాత్తుగా అయింది.”

“అంటే ముందే నిర్ణయించుకున్నది  
కదా?”

“లేదు. నాడు, వాడి అప్పగారి పెళ్ళి కని  
తరలి వెళ్ళాడు. చివరికి ఆ అప్పగారికే  
కాబోయే వధువుని పెళ్ళి చేసుకుని వెనక్కి  
వచ్చాడు.”

“తమాషాగా వుండే! అలా ఏలా  
జరిగింది?”

“వాడి అన్న ఓ గ్రంథసాంగుడయ్యాడు.  
ఏడాది క్రితమే ఒకామెను రహస్యంగా పెళ్ళి  
చేసుకున్నాడు. ఆమెతో కావరం వెలిగిం  
చాడు. ఓ ఏడాది తరువాత ఆమె నచ్చ  
లేదుట, తండ్రి కుదిర్చిన యీ పెళ్ళికి  
ఒడంబడ్డాడు. పెళ్ళంతా నిక్కయమ్మై,  
మొహూర్తాలు పెట్టుకుని పెళ్ళికి బయలు  
దేరే ముందు అతను రహస్యంగా చేసుకున్న  
అమ్మాయి, తల్లిదండ్రులను తీసుకుని వచ్చి  
అల్లరి పెట్టింది. పెళ్ళి పొట్లో ఒకటి  
మాసి రచ్చ చేశారు. దానితో రెండో పెళ్ళి  
అగిపోయింది. నవ వధువు అవన్నీ, ఆమె  
తల్లి దండ్రుల బాధా మాడలేక మా స్నేహి  
తుడు ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుని,  
అందరి మనసులలోని బెంగ తీర్చాడు.

అలా వరులు మారినా కథ మేళాంతంగా ముగిసి, కల్పానం జరిగింది" వాడధ ముగించి చుట్టూ చూసాడు ఆ వంకిల్లో కూచున్న వారం భోజనాలు ముగించి నే చేప్పే విషయాన్ని చాలా కఠూహాంకం, ఆశ్చర్యంగా వింటున్నారు.

"మోహన్ కథలు చెప్పడం అయిందా? చెయ్యి. కడుక్కునిరా, అంతా లేవండి" పుర షోత్తంగం ఎంతసేపటినించి స మాటలు వింటున్నారో, గుమ్మందగ్గర నుంచునీ, గట్టిగా చెప్పారు. ఆయన గొంతుకలించి తోచి మానున్న కఠినత్వం భయం గొలిపింది.

మౌనంగా పెళ్ళి చేతులు కడుక్కుని మెల్లగ వచ్చాను.

పుడుషోతం గారి చెయ్యి విసురుగవచ్చి నా చెంపని పిచ్చు మలిపించింది. నేను యీ హతాత్మంధులనకి బిత్తర పోయాను

"నువ్వు చెప్పిన మీసేసేతుడి అన్న కథ నిజం. అది మీ అన్న కథే అదూ? అది చెప్పాలనే నువ్వు వచ్చావు. అవునా? ఇదుగో యిచ్చేడే నాకూ యీ పుత్రరం అందింది మీ అన్న భార్య రాసింది" ఆయన ఎడం చేతిలోని కవరుని వారెళ్ళ ముందాడించారు.

మాట లేకుండా నిండతా నుంచున్నాను. మా చుట్టూ యీ గొడవకి మనుష్యులంతా పోగయ్యారు. వెనకగా మంగళి ద్విర చీరా కనిపిస్తోంది.

"బద్మాష్ చల్లకొచ్చి ముంతదాచినట్టు, యీ వెధవ కబురు చేరెయ్యడానికి వచ్చి, మా యింట్లో విందులు ఆరగిస్తూ, మర్యాదలు చేయించు కుంటున్నావా? మిమ్మల్ని వించేసినా పావముండదు, నాపల గొంతు కోడ్డానుకున్నారు. నాటకం ఆడారు" ఆయన గొంతు పై పైకి లేస్తోంది.

"ఏమిటి? ఏం జరిగింది?" ఇంట్లో అందరూ గొడవగా మాట్లాడు తున్నారు.

"అపెళ్ళి కొడుక్కి ముందే ఒక పెళ్ళి జరిగిందిట. అవిడే మావయ్యకి పుత్రరం రాసిందిట"

"అఱ. ముందే పెళ్ళిజరిగిందా? అయ్యో, మంగళా, తల్లి. నీగతి ఏం కావే?" మంగళ తల్లి ఆశ్చర్యంగా, భయవిహ్వంతతో అరిచి

నేలమీద కూల బడింది. మంగళ, తల్లి వక్కనే తం వంచుకు కూర్చుంది.

"ఉండు బావా అనల వంగతి ఏమిటో, వివరంగా కనుక్కందాం" అంటూ పురు షోత్తంగం వామరది నా రెక్క పుచ్చు కుని వక్కకి తీసుకు వెళ్ళి; ఓ బెంచీ మీద తన వక్కన గార్చే పెట్టుకున్నాడు "ఇప్పుడు చెప్ప అబ్బాయ్. నిజంగా మీ అన్నయ్యకి ముందే పెళ్ళి జరిగిందా? మరి మమ్మల్ని యీ గోతిలోకి ఎందుక నింపారు?"

ఆయనకి నేను అన్నీ వివరించాను. మా పెదనాన్న కొడుకు తన పళ్ళి విషయం మున్నాళ్ళ రహస్యంగా వుండవలసి, నిన్నటి వరకూ మాకూ ఎవరికీ తెలియదని, నిన్న ఆతని భార్యనని చెప్పకుంటూ వచ్చిన ఆమె వల్ల వివరాలన్నీ తెలిసాయనీ చెప్పాను. మా పెదనాన్న, పెదమ్మా ఎంత బాధ వడుతు న్నారో, నా మాట్లాడంతా మా అన్నన లలా తూరనాడుతున్నారో వివరించాను తెలిసి, తెలిసి యిచ్చడు మంగళను యీ వివాహ బంధంలో యిరికించడం యిష్టం లేక పెదనాన్న నన్ను వంపారనీ చెప్పాను

"ఈ పచ్చి విషాన్ని ఎంత అధగ చెప్పి మోసగించాలని మాశావోయ్? ఎలాగైనా మఱికుడవు."

"మిమ్మల్ని మోసగించడం మా అభి మతం ఎప్పుడూ కాదు. అలా అనుకుంటే యీ వెనక కథంతా దాచిపెట్టి మా అన్న కిపెళ్ళి, రెండో పెళ్ళి జరిపించి వుండే వాళ్లం."

"మిమ్మల్ని నమ్మనునే! పెళ్ళి ఏదాది జరిగినా మీకు ఎవరికీ మీ అన్న పెళ్ళి విషయం తెలియదంటే నమ్మబుద్ధి కావటం లేదు. ఈనాడు మొదటి భార్య వచ్చి రచ్చ చేసింది కనక, యీ పెళ్ళి మానుకున్నారు".

"మీరేమనుకున్నా, నేను అవలేను."

"ఏ జ మే లే. నన్నుపోయింది చేము, ఇప్పుడు మమ్మల్ని ఏ చెయ్యమంటావ్?" పురు షోత్తంగం విసురుగా అన్నారు.

"అతనే తన కథలో సరి ఎక్కి రం మాపించాడుగా!" శినివాస్ వ్యంగ్యంగా అన్నాడు.

"ఏమిటి?"

"అన్నకి శిష్యునిన సంబంధం, తమ్ముడు చేసుకున్నాడని. ఇప్పుడు అడగండి, మితను మంగళని చెబుకుంటాడేమో!"

నాగుండెలయి తప్పింది నేను పూసించి నట్లే కథ నడ పోంది

పురు షోత్తం గరు నావైపు మూటిగా మాసారు

"నీచదువు అయి, వుద్యోగం చేస్తూ న్నావు కదూ?"

"ఉద్యోగం కాదు. మానాన్న దగ్గరే జూనియర్ ప్లేడరుగా వుంటున్నాను"

"నీ ఆ యం ఎంత వుం టుం డి? ప్రాక్టీసు వుందా?"

"నాఆదాయం యింతఅంటూ చెప్పలేను. మానాన్నదీ, నాదీ వేరు కాదు. అయిదేళ్ళ నించీ ప్రాక్టీసు చేస్తున్నా"

"మంగళని నువ్వు చెసుంటావా? ఈ మహారాష్ట్రానికి ఆయిపోవాలి పెళ్ళి!"

ఆ! వేషన్నం!! ఈలోగా అది మాత్రం జాగ్రత్త!!





# WANTED

ప్రభుత్వ వ్యవసాయ శాఖలో ఎని చేయుటకు నిర్వహించు ప్రభుత్వ పరీక్షకు 3 మాసములలో వెలుగులో శిక్షణ ఇవ్వబడును.

అర్హత :— 8th standard pass, To 10th. Inter, Degree. శిక్షణ కాలముగలందు ఉచిత హాస్టలు, సరుపాయములు కల్పించబడును. స్థలమును కంట్రీ బోడరు వసతి కంట్రీ, ప్రీ అభ్యర్థులు కూడా అర్హులు. పరీక్షలో పాస్యమున వెంటనే Field Man, Demonstration, Assistant Cattle Inspector, Teacher ఉద్యోగములు పొందవచ్చును. పై ఉద్యోగములలో రు. 425/- ల జీతము లభించును. గమనిక:— పాస్టలు మూలముగా కూడా శిక్షణ ఇవ్వబడును. ఇతర వివరములకు అప్లికేషన్ ఫారముగకు రు. 2/- ఎం. జి. చేసి పొందవచ్చును.

Principal,  
**Indian Agro Technical Training College,**  
P. H. Road, Koyambedu, Madras-602 102.

## దూతకార్యం

నాకు ఎలా మాట్లాడాలి అని అడగండి.

“నాకు అయ్యో, నాన్నాని ఒప్పించా లేమో!” ఎవరో అన్నారు.

“నెంటేనే చెప్పి. మీ అమ్మకి యియ్య దలచుకున్నదంతా పికిస్తాను. మంగళాని మీ వాళ్ళంతా యివ్వడం దాని తప్పవల్సి, యీ పిల్ల అగిపోవడంలేదు. నుల్లీ మీ అయ్యో, నాన్నాని సంప్రదించుట, అంటే నే నొప్పకోను. నావ్వు చేసుకుంటావా? లేదా?” పురుషోత్తంగిరి గొంతులో కఠినత్యం పోయి, అడవిల్లని కన్న తండ్రి దీనత్యం, అత్తలా చోటు చేసుకున్నాయి.

జాతీయ నా గుండె విలవిల లాడింది. తనది కాని తప్పకు మంగళ ఎందుకు శిక్ష అనుభవించాలి? అయినా అమ్మకు నిం తక్కువ? సామాన్యమైన అడవి, బి. ఏ. డిగ్రీ, వెనక అన్నీ. మా అమ్మదురదృష్టం. నా అదృష్టం అమ్మ నాది కావటం.

“నాకేం అభ్యంతరం లేదు” అన్నారు గట్టిగా. మఖాంతమైన సినిమా చూసిన తర్వాత, చుట్టూ పున్న వారిలో తొంగి చూసింది.

“నాకు ఈ పెళ్ళికి అభ్యంతరం ఉండదు నాన్నా. నా తప్ప నిం లేకుండా పెళ్ళి తప్పి పోతే, నేను శిక్ష ఎందుకు అనుభవించాలి? నివడో ఒక మగవాడిచేత అదే ఘుమారానికి నే నెందుకు వధ్యశిలలో పశువులా ససుపు తాడు కట్టించుకోవాలి? జీవితాంతం సహ చరుడుగా ఉండబోయే భర్తను మనస్థూర్తిగా యివ్వవడం చేసుకొనే వాక్కు నాకు లేదా? నాకేం తక్కువనీ? అందమా, చదువా, గుణమా? వెనక మీరిచ్చే ఆర్థిక ఐలమా?— నా అదృష్టంకొద్దీ వీరి అన్న చేత లాభి కట్టించుకుని, జీవితాంతం ఉంపుడు గత్తెలా ఉండే దురదృష్టం తప్పింది. ముందుగానే చెప్పి, మనకి సహాయం చేసిన మోహన్ గారికి నా కృతజ్ఞతలు. నాకు తగిన భర్త లభించేదాకా నేను వేచి ఉంటాను. ఈ హడావిడి పెళ్ళి మూత్రం నేను ఛస్నే చేసుకోను” సింధుగార్తె రంగువీర కట్టిన కాలీ మాతలా మంగళ ఒక్కసారి మెరిసి, ఆ గదిలోంచి నిష్క్రమించింది.

చరిమండ  
బేసికేందా?



బాధ నివారణ కోసం  
**అయోడెక్స్**  
గుడ్డలు అవసరం

ఇతర అయింట్ మెంట్స్ మీకు బాధనుంచి ఉపశాంతిని యియ్యవచ్చు. అయోడెక్స్ ఉపశాంతిని యిస్తూ, బాధను చివారిస్తుంది. దీనితో అయోడెక్స్ ఉంది గవక.

కండరాం నొప్పంకూ,  
కీళ్ళ నొప్పంకూ ఒకే ఒక  
అయింట్ మెంట్-అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్ మిన్నల్లీ మళ్ళీ చిరునాగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.

రింలాన్-10 DEX-3-75 TL

రాష్ట్ర ఇ. కా అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎ.జీ. :

ఇందిరాకాంగ్రెస్ రాష్ట్ర కార్యకర్తలకు విధాన పథకం ఇచ్చింది. శ్రీ ఎం. ఎ. ఎ. జీ. ము. శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ నియమించారు. ఇంతవరకు అధ్యక్షుడుగా పున్న డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి ముఖ్యమంత్రి పదవి స్వీకరించిన పిమ్మట ఈ పదవికి రాజీనామా ఇచ్చారు. కమిషన్ ఇంతవరకు భారీగా వుంది. శ్రీ ఎ.జీ. వయస్సు 40 సంవత్సరాల. పశ్చిమగోదావరి జిల్లా కోవ్వూరు తాలూకా పిళ్లడ వోలులో జన్మించారు.

మం తి శ్రీ వెంకటరావు సూచన :

విద్యాభ్యాసం శ్రీ భవం వెంకటరావు జనవరి 18వ తేదీన విల్లూర్ వాడీలో చిల్డ్రన్ ఆర్ట్స్ అకాడమీ అంతర్జాతీయ బాల సంవత్సరం సందర్భంగా ఏర్పాటు చేసిన భారతీయ బాల చిత్రకళా ప్రదర్శనానికి ప్రారంభోత్సవం చేస్తూ, ఏడాది భవిష్యత్తులైనా బాల తీరుపైనే ఆధారపడి వుంటుంది కనుక బాలల అభివృద్ధికి తగిన వాతావరణం కల్పించడం అవసరమని సూచించారు. అభ్యుత్తర పరిమిత విద్యాభ్యాస కార్యక్రమం శ్రీ బి. ప్రతాపరెడ్డి ప్రసంగిస్తూ ఈ సంస్థ జాతీయ స్థాయిని సందించుకోవాలని సలహా ఇచ్చారు. పిమ్మట మంత్రి శ్రీ వెంకటరావు 13 సంవత్సరాలగా జాతీయ స్థాయి పోటీలో బహుమతులు గెలుచుకున్న బాలల చిత్రాల ప్రదర్శనకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. సంస్థ కార్యదర్శి శ్రీమతి సాంబశివరావ్ బాబ్జీ సంస్థ కార్యక్రమాలను వివరించారు.

విశ్వసాహితీ బహుమతి ప్రదానం :

విరుధ విశ్వసాహితీ విస్తరణచేత కథానిక, పద్య సాహిత్యం గెలుపొందిన వారికి ఇటీవల పాడరాబాద్ శ్రీ. ఎం. సి. ఎ. లో బహుమతులను ప్రముఖ సినీ నిర్మాత శ్రీ యు. విశ్వేశ్వరరావు పంపిస్తారు. చక్కలా రచనలో డాక్టర్ పండిట్, శ్రీమతి జంధ్యాల మల్లారెడ్డి ప్రథమ బహుమతి అందుకున్నారు. కథల పోటీలో శ్రీ సారస్వత్యమరావు (తెలుగువారు)కు, శ్రీ సీంహా ప్రసాద్ కు ప్రథమ బహుమతి లభించింది. విశ్వసాహితీ అభ్యుత్తర, చూడీమంత్రి డాక్టర్ దేవానందరావు రిసెంటుతలకు మూడవ సంవత్సరం బహుమతులు తెలిపారు. ఆంధ్రా బ్యాంకు పెన్షన్ రిలేషన్స్ అసెనరు శ్రీ కె. వి. భాస్కరరావు ఆధిపతి సాహిత్యం— యువరసయితలు— అనే అంశంపై ప్రసంగించారు. ప్రారంభంలో శ్రీ కొత్తపల్లి సుబ్రహ్మణ్యం స్వాగతం చెప్పారు. శ్రీ అక్కిరాజు జనార్దన్ రాయప్రోలు తలతో సభ ప్రమాణమయింది. సమాచార భారతి పాడరాబాద్ శాఖ :

ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి బహుభాషి వారైనందున 'సమాచారభారతి' పాడరాబాద్ శాఖకు బహిర్భాగంలో జనవరి 21వ ప్రారంభోత్సవం జరుపుతూ, తెలుగు తెలిపింటర్ల తయారీకి హిందూ స్టాన్ తెలిపింటర్ల సంస్థకు ప్రభుత్వం నుంచి ఎటువంటి సహాయమిస్తున్నా అందగలదని అన్నారు. తెలుగును రోపన్ లిపిలో గాని, దేవనాగరిలో గానీ ప్రాయశాన్తి అయిన ప్యూరేకిస్తూ, తెలుగు

# హైదరాబాద్ నోటరీ

లిపి మందరమయిందని, దాని స్థానంలో వందల టింకర అక్షరాలు ప్రవేశ పెట్టడం తమకు పెన్షన్ అయిన అన్నారూ ప్రాంతీయభాషలో వార్తల సరఫరా ద్వారా భాషా జర్నలిజాన్ని అభివృద్ధిపరచడం తమ లక్ష్యమని 'సమాచార భారతి' ప్రధానాధ్యక్షుడు శ్రీ డి.ఎన్.గాంధీ అన్నారు. సమాచార భారతి పాడరాబాద్ శాఖ మేనేజర్ శ్రీ ఆదిరాజు వెంకటేశ్వరరావు ప్రారంభంలో స్వాగతం పలికారు. ప్రారంభోత్సరానికి సంస్థ చైర్మన్ శ్రీ ఎం. ఎం. సింఘ్ అధ్యక్షత వహించారు.

హార్కారే రచనపై పదముకు సూచన :

అనేక శాస్త్ర పరిణాలు, మహా రచయిత, బహుభాష వేత్త శ్రీ గుండెరావ్ హార్కారేకు సమాఖ్య అధ్యక్షుడవ్వడం జనవరి 22వ తేదీ హిందీమహా విద్యాలయంలో జరిగిన సందాసభలో అధ్యక్షుల ఎంపించిన డాక్టర్ టి.బి.రాజారావురాజు, డాక్టర్ పి. జి. లారెన్, డాక్టర్ వుల్లెం శ్రీరామచంద్రుడు, శ్రీ కె. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీ రామచంద్ర మన సాటి, శ్రీ మరణంబి సింహారావులు, శ్రీ హరిహర

నాథ్, తిరుమల రామచంద్ర, శ్రీ రవ్వ శ్రీహరి, హార్కారే స్టాండ్ ట్యూ, రచనా ప్రతిభావిశేషాలను గురించి ప్రశంసించారు. శ్రీ హార్కారే సర్వ పరమ వ్యాకరణ రూపాద్ధి యంత్రాన్ని ఆధునిక పద్ధతులపై రీరైడింగ్ చేసి, ఆయన రచించిన ప్రత్యయకోశం, వివిధ భాషల గ్రంథాలకు చేసు సంస్కృతానువాదంగా ప్రచురించాలని, ఆయన కృషిని జనానికి తెలుపడానికి ఆయన రచనలపై పదస్సంపుట ఏర్పాటు చేయాలని సూచించారు. ఆయన స్వల్ప సేటివారు వెల్చుర్ లోనిది వివరం, దైన్యంలేని జీవితం, జిజ్ఞాస, ఆ గుణాలని వక్రంగా తెలిపారు. ఆయన గ్రంథాల ప్రచురణకు ప్రభుత్వ, సాహిత్య అకాడమీ, తిరుమలతిరుపతి దేవస్థానం మున్నగు చుట్టల నుంచి అద్భుత సహాయం కోరాలని సూచించారు.

పి. వె. శ్రీమతి :

“శ్రీ పి. బి. శ్రీనివాస్ పండిత రజతోత్సవంలో ముఖ్యులైన లయల మంత్రిని అధ్యక్షుడు ముఖ్య రాసురెడ్డి సీనియారిటీగా పుష్కరం, సీనియారిటీ చేరివుంటే బాగుండేది— అన్నారు. ఆదా, మీ “అభిప్రాయమేమిటి?” అని అడగడం ఒక శ్రేణి అది కయన అభిప్రాయం, వా ప్రసక్తి ఏమిందో దీనిట్లు— అని ఆరోపించడం, మరొక శ్రేణి అన్నారు. “అందరూ వాళ్ళంతా సీనియారిటీ, మహామేధావులంతా మంత్రివర్గంలోనున్నారంటే ఇంకేముంది బాబూ!” అన్నారు.

— తిరుమల రామచంద్ర

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గవర్నర్ శ్రీ అ.బహదూర్ కృష్ణాజిల్లా పర్యటన సందర్భంగా మచిలీ పట్నంలో ఏర్పాటు చేసిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమాన్ని చూసి, మిమిక్రీ కళాకారుడు శ్రీ సిల్వర్ స్టార్ కు మెమెంటో యిస్తున్న దృశ్యం. శ్రీ సిల్వర్ స్టార్ భారతదేశం అంతా పర్యటించి మిమిక్రీ ప్రదర్శనలు చేశారు.



# ఫిబ్రవరి భారతిలో

- \* క్లాసిక్-రొమాంటిక్
- \* సంప్రదాయం  
ప్రగతి వ్యతిరేకమా
- \* మాక్స్ నెబర్
- \* తెలుగువారి వింతపేళ్లు

ఇంకా ఇతర రచనలు

వనితలకు మనవి  
కొత్తరకం పంటలు  
కువ్వంగా వ్రాసి పంపితే  
త్వరగా పరిశీలించ వీలు --నం

ఎలాంటి  
అజీర్ణమైనా  
మంత్రిందినట్లే  
వధుమవుతుంది



హ్యులెట్స్  
మిక్చర్



ఎడ్వర్డ్ టెల్జింగ్ ఎడన్స్ అనాండ్ & సన్  
ఆఫ్ ఇండియాకు 1978 - 79  
సంవత్సరానికి అధ్యక్షుడిగా ఏకగ్రీవంగా  
ఎన్నికైన శ్రీ అహ్మద్ ఇబ్రహీం,

అవీ-ఇవీ-అస్సీ

## అభినవ వాల్మీకికి కళాభారతి సన్మానం

ప్రముఖ కవి, కవితా, అభినవ వాల్మీకి  
శ్రీ యామిజాల పద్మనాభస్వామిగారికి కుదరామలోని  
తెలుగు సాంస్కృతిక సమితి "కళాభారతి" వారు  
జనవరి 25న మన సన్మానం చేశారు. శ్రీ పర్యట  
నేని బ్రహ్మయ్య అధ్యక్షతన జరిగిన ఈ సభలో  
డాక్టర్ చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ ప్రసంగించారు.  
శ్రీ బ్రహ్మయ్య పట్నం పస్త్రాలు, దుశ్శాలుప  
తోమా, శ్రీ బి.వి ఎస్ ఎస్. మణిమవర్ణం గురీయము  
తోమా, శ్రీ పి.బి. సుబ్బారావు రజితమయ  
శ్రీరామ పట్నాభిషేక పటముతోమా, శ్రీ జైహింద్  
సత్యం సన్మాన పత్రములతోమా శ్రీ యామిజాల  
వారిని సత్కరించారు అంతరం శ్రీ సి.హెచ్.  
బాలసుబ్రహ్మణ్యం వేలగాన కచేరీ జరిగింది.  
శ్రీ కె.ఎస్.ఆర్. పరిసంహారాపు పంథన సమర్పణ  
చేశారు. (బి. వి.)

### ఏకాంక సంగ్రహం

(కృష్ణదమారం : ఆద్యరంగాచార్య. తెలుగుపీఠ :  
అయాచితం హనుమచ్ఛాస్త్రి, సాహిత్యఅకాడమీ)  
మ్యాథిల్. 276 పేజీలు, వెల. రూ. 10 00.  
సుప్రసిద్ధ కృష్ణదరచయిత ఆద్యరంగాచార్య ఏర్ప  
కూర్చిన 11 ఏకాంకాలకు సంకలనమిది. శ్రీయుతులు  
బేంద్రే, కు. వెం. పు, కిరణమకారంత, టి. పి  
కె లానం మొదలైన సుప్రసిద్ధరచయితల నాటిక  
లిండులో వున్నాయి. శ్రీ అయాచితంహనుమచ్ఛాస్త్రి  
అనువాదం తెలుగునుడికారానికి దూరమై, విలక్షణ  
రీతిలో సాగింది. ఇరుగుపొరుగు భాషల్లోని రచనల్ని  
ఆస్వాదించాలంటే ఇటువంటి సంకలనాల అనువాదం  
ఎంతో అవసరం. ఆ అనువాదాల తెలుగువలకుబడికి  
దూరం కావడం.

## నటీ నటులకు మనవి

శ్రీ కె. బాలచందర్ దర్శకత్వంలో తెలుగు, తమిళ భాషలలో  
నిర్మించనున్న చిత్రానికి నాయకి నాయకులుగా నటించుటకు  
అర్హతలు కలిగిన యువతీ యువకులు కావలెను. యువకులు  
25 సం॥లు, యువత్తులు 20 సంవత్సరములు మించని వయసు  
కలవారై వుండాలి చదువుతోపాటు కొంత స్టేజీ అనుభవము ఉండే  
మంచిది. ఆసక్తి కలవారు దయచేసి యీ క్రింది అడ్రసుకు  
ఫిబ్రవరి 20 వ తేదీ లోపుగా తమ ఫోటోలు, వివరాలు  
పంపవలసినదిగా కోరుచున్నాము.

కె. రంజిత్ కుమార్, లేక కె. రంజిత్ కుమార్,  
79, బజల్లా రోడ్,  
డి.నగర్,  
మద్రాస్-600017

ప్లాట్ నం 3,  
క్రినగర్ కాలనీ,  
హైదరాబాద్-500873





'ప్రేమిడంట్' వరమ్యు'తో నూతన్ ప్రసాద్, కవి





**ఈ రోజుల్లో తలనొప్పి అంటే  
మాటలా!**

**సాలోఫెన్ ను వాడండి.  
అమోఘంగా నొప్పులను నివారించే  
విశిష్టమైన మాత్ర.  
వెల అతిచౌక**

మంచి నొప్పుల నివారణ సాలోఫెన్ ను గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు అమోఘంగా  
నొప్పులను పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి—అస్పిన్, పెనాసిటిన్—అయినప్పటికీ  
వెల మాత్రము 7 పైసలే ఒక మాత్ర. సాలోఫెన్ అతిశీఘ్రంగా,  
తలనొప్పులకు జలుబులకు పండ్లనొప్పి, ప్లూ జ్వరాలకు  
కండలనొప్పులకు ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.  
సాలోఫెన్ నొప్పుల నివారణ మాత్రలు—వీళ్లతరచి  
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన అమృతాంజన్  
లిమిటెడ్ వారి తయారీ-  
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి నమ్మకమైన తయారీ

**సాలోఫెన్**  
అమోఘమైన  
నిద్రాకరమైన  
నొప్పినివారణ